anno 24 - numero 40 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 5-11 ottobre 1947

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

A PAGINA 12 E 13 ELENCO DELLE PRINCIPALI EMITTENTI EUROPEE AD ONDE MEDIE E LUNGHE

ATTRAVERSO I COMPLICATI QUADRI DI QUESTO BANCO IL SUPERVISORE DELL'IMPIANTO RADIOTELEGRAFICO CENTRALE DI NEW YORK CONTROLLA I COLLEGAMENTI REALIZZATI CON LE VARIE PARTI DEL MONDO

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.521

CELEBRAZIONE DI S. FRANCESCO
AD ASSISI

IL MESSAGGIO ALL'ITALIA È STATO TRASMESSO DALLA RAI

Quest'anno, nella solennità di Santo Francesco, è toccato all'Abruzzo l'onore di offrire al Poverello l'olio che alimenterà presso la tomba, scavata nella pietra, la luce della gratitudine e la fiamma dell'amore di tutto un popolo. E da Assisi la radio ha recato in ogni casa l'eco del rito solenne, in cui s'incontrarono dignità religiose e civili, rappresentanze del Governo e di sodalizi, ma soprattutto l'umiltà schietta e gentile della gente abruzzese con le testimonianze ancor vive e frementi della poesia e del sacrificio francescani.

E' molto significativo che l'omaggio popolare avvenga dopo il tributo della scienza, della filosofia e dell'arte contemporanea, perchè indica, nella gerarchia dei valori, un plebiscito di ammirazione. Nel settembre scorso la «Pro civitate christiana» adunò — come ogni anno — nella città del Serafico, le più disparate personalità del pensiero ed ognuna seppe portare nel proprio eloquio l'accento e il tono erompenti dall'itinerario avventuroso dello Stigmatizzato. Quasimodo e Bargellini, Ziglioli e Farabino, La Pira e Matteucci. Perfino il confucianesimo dell'ambasciatore cinese s'è piegato in un ritmo da *Fioretti* di fronte alla grandezza del Patrono d'Italia, come prima la fede di un neofita, il rabbino di Roma, aveva cantato la forza ineguagliabile dell'amore.

L'intelligenza, dunque, dà l'esempio dell'unità, della concordia, della comprensione. In questa scia debbono porsi gl'italiani se vogliono davvero risalire l'erta di una rinascita che porti in sè il dono della pace.

A molti parrà assurdo parlare di San Francesco nell'età della cupidigia e dei livori, degli egoismi e degli odi. Eppure, a ben pensarci, la sola lezione valida per gli uomini risiede ancora nella vita del Poverello. Anche ai suoi tempi la febbre dell'oro dominava le coscienze e gli uomini erano divisi dalla violenza e le sopraffazioni irrompevano in ogni dove.

Francesco spezzò la catena delle ignominie e visse l'eredità stampata dal Nazareno sulla Croce.

Per salvare la Chiesa dalla rovina — come in sogno vide Innocenzo III — sono occorse le spalle di un santo; per salvare l'Italia

dal disastro morale e sociale della sconfitta è necessario far rivivere il suo ammaestramento.

Jorgensen, a chi di recente gli domandava che stava facendo in Assisi, rispondeva: «guardo Santo Francesco». Anche gl'italiani debbono guardare al cantore delle creature per ritrovarsi fratelli, vincere le avversità e appressarsi al domani con occhio meno inquieto.

L'offerta dell'anfora d'olio alla tomba del Santo, irraggiata di meraviglie giottesche nell'architettura di Frate Elia, assumerà il valore di un impegno se ognuno saprà veramente accostarsi al Serafico con animo nuovo. Il sacrificio del povero deve accompagnarsi alla rinuncia del ricco ed unica legge di vita deve tornare ad essere quella stessa che donò al figlio di Bernardone la perfetta beatitudine.

Una prospettiva davvero francescana, questa, che il 4 ottobre ci ha fatto intendere, nello scampanìo di Santa Maria degli Angeli, la salutazione del Poverello: *Pax et Bonum*.

RODOLFO ARATA

I CONGRESSISTI DELL'A. E. I. A RADIO TORINO

Si sono svolti a Torino i lavori del 48° Congresso dell'Associazione Elettrotecnica Italiana, indetto nella ricorrenza del cinquantesimo anno di vita dell'Associazione torinese. In tale occasione è stato degnamente ricordato il centenario della nascita di Galileo Ferraris e il cinquantesimo anniversario della sua morte, avvenuta in Torino quando la fama lo aveva già consacrato tra i maggiori scienziati del tempo. Accolti dai dirigenti della RAI, i congressisti hanno anche visitato gli impianti di Radio Torino, ed hanno assistito negli auditori all'esecuzione di un concerto sinfonico.

Abbiamo scelto per voi

LIRICA

Martedì, ore 21,05: Stagione lirica della RAI: **L' Enfant et les sortilèges**, di Ravel e **Mavra** di Strawinsky (Rete Azzurra) **Sabato**, ore 21: Stagione lirica della RAI: **Rinaldo**, di Händel (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 17,30: Dall'Autunno Musicale Veneziano: **Concerto vivaldiano** (Rete Rossa) - ore 21: da Ginevra: **Concerto dei laureati del Concorso Internazionale**, direttore Schuricht (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 21,05: direttore **Tocchi** (Rete Azz.) - **Venerdì**, ore 21,05: direttore **Fasano** e pianista **Schaufuss Bonini** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Lunedì, ore 22,30: violinista **De Rogatis** e pianista **De Maria** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 18,50: pianista **They** (Rete Azzurra) - ore 22,25: **Musiche vocali contemporanee** cantate dal soprano **Mari** (concerto organ. in collaborazione con la S.I.M.C.) (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 21,15: pianista **Tamburini** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 22,30: pianista **Mannino** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 22: organista **Windsor**, su organo Hammond (R. Azz.).

PROSA

Domenica, ore 22: **Speranze**, un atto di Zerboni (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 21: **Angelo Musco**, ricordi di vita e di scena (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21,05: **Il gioco delle parti**, tre atti di Pirandello (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 22: **Il viandante dagli occhi turchini**, un atto di Fabbri (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 17: **I tre moschettieri**, dal romanzo di Dumas (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Martedì, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21,05: **Rivista** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 20,40: **Senza invito**, (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: **Il Bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 19,15: **Scacciapensieri** (Rete Rossa) - ore 21,09 **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 22: **Orchestra Cetra** diretta da **Mojetta** (Rete Azzurra) - **Lunedì** ore 22,30: **Panorama del jazz**, con **Sangiorgi** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 22,15 **Orchestra all'italiana** diretta da **Gentili** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 22,25 **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 13,15: **Orchestra** diretta da **Nicelli** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 20,28: **Concerto ritmo sinfonico** diretto da **Segurini** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 13,10: **Orchestra d'archi** diretta da **Campese** (Rete Rossa).

RADIOLYMPIA 1947

CORRISPONDENZA DI WILLIAM S. DULL

Il cartellone pubblicitario di Radiolympia è arrivato in tutti i paesi del Regno Unito e dell'Impero ad annunciare la 15ª Mostra nazionale dell'apparecchio radio inglese. L'annuncio lo dà un bianco leone rampante stilizzato, che spicca su un fondo azzurro, sfumato in celeste verso il basso e in blu verso l'alto, dove risplendono le luci solitarie di due aeree, arditissime antenne.

La Mostra, che è stata allestita, come le precedenti, a Olympia, sobborgo di Londra, è la prima del genere che si tiene in Inghilterra dopo la guerra, e rimarrà aperta dal 1° ottobre all'11. La scienza e l'industria inglesi intendono così compiere tre celebrazioni, delle quali nessuna è seconda alle altre per importanza: il giubileo della radio (che è stato ricordato quest'anno in tutto il mondo civile), i cinque lustri delle trasmissioni inglesi e il decimo anniversario della prima trasmissione in televisione tenuta in Inghilterra.

L'orientamento della tecnica e dell'industria radiofoniche inglesi appare chiaro in questa Mostra, ed è già illustrato eloquentemente dalle cifre delle esportazioni: queste infatti hanno raggiunto al giorno d'oggi il quadruplo del volume normale d'anteguerra. L'industria e la tecnica radiofoniche hanno così dato il loro notevole contributo alla direttiva nazionale dell'incremento delle esportazioni, in un momento economico per noi non troppo facile.

A che cosa è dovuta una quota di esportazione così alta? Innanzi tutto, secondo i tecnici del ramo, dall'essere riuscita l'industria radiofonica britannica a «tropicalizzare», come si dice in gergo, la radio, fabbricando in gran serie apparecchi che consentono un ascolto perfetto in ogni punto della terra e sotto ogni clima.

Questa quindicesima Radiolympia non è tuttavia soltanto uno sfoggio delle conquiste dell'industria, ma serve anche a mettere in evidenza gli aspetti più progrediti della tecnica delle trasmissioni, della televisione, delle telecomunicazioni e delle applicazioni elettroniche ai processi di tempera e saldatura, alle macchine calcolatrici e ad ogni specie di apparati di controllo.

Uno studio di televisione funziona in permanenza nella Mostra: la televisione inglese ha riguadagnato il tempo perduto durante la guerra.

Una sezione insieme curiosa e interessante è quella occupata da Scotland Yard: vi si possono vedere dai modelli degli apparecchi radio installati a bordo degli automezzi della polizia fino a quelli in dotazione individuale e agli altri che funzionano negli uffici.

Al centro per le esportazioni si ritrovano, per concludere i loro affari, industriali e compratori d'ogni parte del mondo. Se essi non trovano sufficiente quanto offre loro la Mostra, possono andare a visitare direttamente le fabbriche.

Insomma qui si vede come la radio sia lontana dallo stadio della pura invenzione e si trovi invece decisamente nel pieno della produzione in gran serie. Innovazioni rivoluzionarie, in sostanza, non se ne notano: ma è certo, per esempio, che gli apparecchi «personali», portatili, leggerissimi, interessano molto; allo stesso modo gli ascoltatori distratti hanno la soddisfazione di ammirare (e molti lo acquistano subito) un apparecchio provvisto di un congegno che all'ora desiderata fa ascoltare, puntuale, il programma preferito, e poi, sempre automaticamente, determina la chiusura dell'apparecchio.

Uno sguardo generale a questa Mostra dice, infine, che la produzione attuale è orientata verso quel tipo di apparecchio che risponde meglio alle esigenze della grande maggioranza degli ascoltatori: un apparecchio, cioè, che riceva non più che le stazioni locali, sia privo di complicati sistemi di controllo e sia dotato delle più alte qualità di riproduzione. WILLIAM S. DULL

L'on. Umberto Terracini, presidente dell'Assemblea costituente, ha inaugurato a Torino i lavori del Comitato ordinatore per le celebrazioni del '48, illustrando le finalità ed il significato delle celebrazioni stesse nella città che fu culla del nostro Risorgimento. L'on Terracini si è reso anche interprete del saluto augurale dell'on. De Nicola ed ha quindi voluto rivolgere un breve indirizzo di saluto ai piemontesi nel suo dialetto piemontese.

E' MORTO LO ZIO D'AMERICA

«E' l'amico La Guardia che vi parla!», diceva Fiorello quando dai microfoni delle radio americane si rivolgeva a noi. E quel suo stentato italiano non ci impediva di sentirlo come uno dei nostri. Era una voce lontana, divisa da una cortina di fuoco, resa cupa dalla distanza, ma che parlava un linguaggio familiare a cui i nostri apparecchi radio davano volentieri ospitalità.

Era una voce di speranza e di fiducia, quando speranza e fiducia avevano ogni giorno buoni motivi per disertare le nostre case. Era come uno che ci dicesse: «Coraggio, ci sono io. Ora sono soltanto parole, ma domani sarà grano e carbone». E lo diceva senza pensare ad altro, senza secondi fini. Lo diceva perchè gli eravamo simpatici, perchè eravamo italiani come suo padre che era andato in America seguendo l'astro di Adelina Patti e che poi vi aveva messo le radici come direttore di banda. Ma non si era mai dimenticato dell'Italia.

Fiorello era divenuto un po' lo zio d'America di tutti gli italiani e tutti gli scrivevano credendo però d'essere i soli ad aver avuto quella buona idea. Lui però rispondeva ugualmente a tutti e quando poteva allegare un pacco o notizie di un prigioniero era felice come se lui fosse il destinatario e non il mittente.

Gli piaceva parlare alla radio e un suo collaboratore ci ha raccontato che non voleva incidere in dischi le sue conversazioni, ma recarsi personalmente al microfono.

«E' un inganno — diceva — e gli italiani non si "buggerano"». Diceva proprio così: «non si "buggerano"».

Ora è morto, ma gli amici non muoiono mai: continuano a vivere nel ricordo degli amici. Se non è più lui a parlarci, saremo noi che parleremo di lui, di questo amico disinteressato dell'Italia, che faceva sforzi per poterci mandare una nave di grano di più che agli altri e che, quasi per giustificarsi, diceva ai suoi collaboratori dell'U.N.R.R.A.: «E' giusto. Io li conosco "li taliani". Hanno bisogno di mangiare per vivere. Chi ha appetito non può essere democratico!».

LA RADIO NELLA SCUOLA

Si riaprono le scuole, le aule si affollano di bimbi e di ragazzi e « La Radio per le Scuole » riprende il periodo più intenso della sua attività. In tale occasione ci sembra interessante questo giudizio di un educatore intorno all'efficacia della Radio nell'organizzazione dell'insegnamento scolastico: è un riconoscimento che ci incoraggia e ci sprona a fare sempre meglio, in questo settore, confortati dall'adesione intelligente e fattiva di professori e maestri cui è affidata la formazione delle nuovissime generazioni.

La radio, stimolo potente al nostro lavoro, attrazione viva per lo spirito, sorgente profonda di gioie indescrivibili, è un poderoso prezioso apporto educativo che, accanto ad altri consueti ed efficacissimi mezzi, è destinato ad integrare l'opera educativa del maestro e prepararla, renderla più viva e interessante per raggiungere così notevoli finalità.

Un esperto della radiofonia scolastica, in una chiara e preziosa relazione felicemente concludeva: « Quali libri si adoperano nella scuola non è facile enumerare: ci sono libri prettamente culturali, sintetici e quasi schematici per loro natura, quali quelli di religione, di storia, di aritmetica e di grammatica. Ma c'è anche un libro di più ampio respiro, quello di lettura, che pur dando posto a molti elementi specificatamente culturali, aduna più che altro nelle sue pagine, motivi politici, estetici e morali per la formazione spirituale del fanciullo. A tutto questo complesso di libri si aggiunge la radio, *libro parlato;* come libro, cioè, che offre ciò che non è scritto in nessun testo: voce della vita attuale che aggiorna i testi, integra la parola del maestro e dà significato pieno alla lezione ».

Perciò l'incremento della radio vale ad attestare nella maniera più positiva il ritmo accelerato con cui la scuola va assimilandola e la sente come progresso, come felice appagamento alle sue necessità spirituali, come mezzo vivo e quasi simbolo di quella concomitanza che è tra scuola e vita; quale messaggera ed interprete dell'ora presente che contribuisce a tener viva la fiamma del dovere nella coscienza dei suoi scolari.

Riccardo Dal Piaz, in un'esatta colorita diagnosi, osserva: « La radio è un mezzo a cui si deve attribuire una funzionalttà specifica che ne pone e ne precisa i limiti: è mezzo di formazione più che di informazione. Mezzo che non entra nella scuola come inquilino molesto per disturbare o sconvolgere il normale andamento delle lezioni; ma che entra e deve entrare soltanto come un autotevole amico che di quando in quando si insinua nelle lezioni stesse in modo potentemente suggestivo per dare una mano e un efficace aiuto al maestro nell'esplicazione della sua opera educativa e didattica con maggiore risorsa di mezzi e di fini, per rafforzarla e rassodarla, per rompere la monotonia consuetudinaria dell'ambiente, portandoci, sotto multiformi aspetti, la voce e la vita vera, viva e pulsante della Patria, così come essa si manifesta nei punti più salienti del suo divenire sociale, politico, storico, morale e scientifico, nelle sue quotidiane realizzazioni e nelle sue alte aspirazioni ».

Se efficace appare sempre la cooperazione della radio nelle scuole, tanto più essa si dimostra efficace nella scuola rurale, ove minori sono per i fanciulli le occasioni di accostarsi alle fonti d'informazione, alla vita e alla cultura esterna.

Si è mai pensato quale ottimo sussidio per un maestro, e particolarmente per un maestro rurale, sia la radio con la potenza e la varietà dei suoi mezzi suggestivi al fine di dissipare quella specie d'indifferenza, se non addirittura di ostilità, delle famiglie, e avvicinare alla scuola, in modo assiduo e continuo, i genitori degli alunni?

Quante preziose occasioni non offre la radio al maestro rurale per sollevare il prestigio della scuola, valorizzarla, per convocare in essa, non trascinati e passivi, ma volenterosi e attivi, i genitori dei suoi alunni e riferire sui metodi adottati, sulle condizioni degli allievi, sulle difficoltà incontrate, partecipare alle loro gioie e alle loro ansie, conversare e discutere con piacere sulle opere dei campi, dare consigli e indicazioni preziosi, suggerire espedienti, vivere i problemi tecnici e spirituali, fugare preconcetti, far acquistare conoscenza del mondo che li circonda!

Così la radio riesce a farsi ascoltare con diletto, con interesse, con spontaneo spirito di comprensione e, quindi, con vero profitto degli scolari, specialmente di quelli rurali; viene ancora rinsaldato e reso sempre più vivo quel rapporto di collaborazione fra il maestro e la radio dal quale dipende in massima parte il risultato pratico delle singole trasmissioni.

Quanti efficaci spunti il maestro rurale non trae frequentemente ad integrazione delle sue consuete lezioni, dalle vive e sicure virtù del misterioso apparecchio che riesce a commuovere, vincere, trascinare i piccoli cuori degli scolari?

Le nozioni, i principi, le verità che si vogliono inculcare e diffondere vengono chiaramente espresse e restano nitidamente e indelebilmente impresse, perchè il fanciullo non le apprende passivamente o freddamente, ma con chiara, attiva, e commossa partecipazione di tutte le sue facoltà spirituali, con animo che si sveglia a nuovi sentimenti elevandosi e nobilitandosi.

Uomini d'ingegno che onorano la scuola hanno illustrato in saggi di letteratura tecnica, idee e proposte vive, generose, brillanti, originalissime su un problema scolastico veramente sostanziale e indubbiamente tra i più vitali della nazione che stabilisce l'imperativo categorico: « i genitori e parenti partecipino alla vita della scuola ».

Concludendo, la radio, forza viva largita dal progresso dei tempi all'organismo della scuola, riesce a far giungere alle giovani e crescenti generazioni, più profonda, più viva e colorita, la voce animatrice del maestro che porta nella scuola la fede, la volontà, la disciplina, fondamentali nell'ora presente; contribuisce ancora, e molto efficacemente, a far acquistare alla scuola il più palpitante rispettoso e ossequiente consenso delle famiglie.

Le quali, dopo l'intenso e talvolta affannoso e amaro lavoro, nel desiderio di un po' di requie e di raccoglimento, si adunano nella scuola luminosa e sonora per sentirsi allietate, rinnovate.

CARLO POLIZZI TRAVERSA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 11,10 alle 15,33 e dalle 17,30 alle 23,15.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58). Roma (dalle 20,28 alle 22,58); Busto Arsizio II e III (dalle 13 15 alle 14,20).

● 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».**
8,25 La Radio per i medici.
8,45-9 *Culto evangelico.* 9,45 Notiziario cattolico.
10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
11 — Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma (come Rete Azzurra).
11,45 Musiche per organo.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
Per ANCONA - BOLOGNA I: 12,15-12,42 V. loc.
12,20 Danze da opere teatrali.
Per GENOVA II - SAN REMO vedi locali.
12,42 *Rubrica spettacoli.*
12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 Refrains di successo.
Per NAPOLI I. 13,15-14 Vedi locali.
13,30 ORCHESTRA D'ARCHI dir. da Campese.
14,03 I programmi della settimana.
14,10 VARIETA' CONTROLUCE N. 12 di G. Del Curato ed E. Striano, a cura di L. Compagnone. Orchestra diretta di Attilio Ferraro.
14,35 « Ascoltate questa sera... ».
14,40 *Trasmissioni locali.*
FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra.
15,20 Rassegna della stampa internazionale.
15,30 Bollettino meteorologico.
● 15,33-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Casa Cinzano).
Per GENOVA II - SAN REMO: 16,30-17 V. loc.
17,30 **Autunno musicale veneziano: X Festival**
Dal Teatro « La Fenice »:

Concerto di musiche strumentali di Antonio Vivaldi

direttore NINO SANZOGNO

Parte prima: 1. *Concerto in sol minore* (« per l'Orchestra di Dresda ») *per due flauti, due oboi, fagotto, archi e cembalo*, F. XII n. 3 (revisione Ephrikian); 2. *Concerto in sol minore per archi e cembalo*, F. XI n. 6 (rev. Malipiero); 3. *Concerto in si bem. maggiore* (« La Notte ») *per fagotto, archi e cembalo*, F. VIII n. 1 (revisione Ephrikian: *a)* Largo, Andante molto, Presto *(I Fantasmi)*, Adagio, *b)* Andante molto *(Il sonno)*; *c)* Allegro *(L'aurora)* (solista Giovanni Graglia) — Parte seconda: 1. *Concerto in do maggiore per due oboi, due clarinetti, archi e cembalo*, F. XII n. 2 (revisione Ephrikian); 2. *Concerto in do minore per violoncello, archi e cembalo*, F. III n. 1 (rev. Ephrikian), solista Giorgio Menegozzo).
Nell'intervallo G. F. Malipiero parlerà su Antonio Vivaldi.

19 — Notizie sportive. - 19,15 Musica varia.
19,35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta).
19,40 Notizie sportive. (Casa Cinzano).
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 ARCOBALENO.
21,05 FANTASIA DI CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia.
21,45 **SPERANZA**
Un atto di **Roberto Zerboni**
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma.
Personaggi ed interpreti: *Bigiù*, Anita Griarotti; *Una ragazza*, Nella Bonora; *Una cameriera*, Anna di Meo; *Un uomo*, Franco Becci; *Un operaio*, Ubaldo Lay.
Regia di Pietro Masserano Taricco.
22,15 MUSICA OPERISTICA.
22,45 Notizie sportive.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
●23 — **Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15-24 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,10 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,15 e dalle 17,30 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 17,30 alle 23,15.

● 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».**
8,25 La Radio per i medici.
8,45-9 *Culto evangelico.*
Per BOLZANO: 8,45-9 Vedi locali.
9,45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO vedi locali.
10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
11 — Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma: Messa di ringraziamento per i bambini assistiti dalla P.C.A.
11,45 Musiche per organo.
12,05 *Lettura e trasmissione del Vangelo. Trasmissioni locali.*
Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi locali.
Per TORINO I: 12,20-12,50 Vedi locali.
12,42 *Rubrica spettacoli.*
12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 TRASMISSIONE PER LA WARNER BROS.
13,30 Arie e brani da opere liriche.
Per FIRENZE I vedi locali.
13,58 « Ascoltate questa sera... ».
14 — Bollettino meteorologico.
14,03-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,03 Canzoni e ritmi - 14,35-15 (Con ROMA II) Orchestra Armoniosa.
●15,33-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Casa Cinzano).
MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Vedi locali.
17,30 « FESTA AL PAESE », con la partecipazione del complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
18,30 **Dalla Mostra della radio di Milano:** TE' DANZANTE. Orchestra diretta da Carlo Zeme - Nell'intervallo: **(19)** Notizie sportive.
19,35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta - Milano).
19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 SELEZIONE DI OPERETTE. Radiorchestra diretta da Aldo Ferrero. Cantano: Carlo Maffini, Nadia Mura, Giuseppe Diani e coro. 1. Lehar: *Eva*, preludio; 2. Zeller: *Il venditore d'uccelli*: *a)* Entrata di Adamo, *b)* Entrata di Maria, *c)* Canzone dell'usignolo; 3. Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*: *a)* Dichiarazione di Bettina, *b)* Duetto Bettina-Hans, *c)* Canzone del flauto.
Per BOLZANO: 20,28-22,45 Vedi locali.
21 — Da Ginevra: Seconda parte del **CONCERTO DEI LAUREATI AL TERZO CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE**
Orchestra della Suisse Romande diretta da CARL SCHURICHT
22 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
22,25 Circolo corale Casimiro Corradi di Sestri Ponente, diretto da Alfio Biondi.
22,45 La giornata sportiva.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
●23 — **Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 Club notturno. Dalla « Capannina » di Milano. Orchestra Basso - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.
23,45 **Segnale orario.** Musica da ballo.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

I LAUREATI DI GINEVRA

Ore 21 - Rete Azzurra.

Ginevra è diventata il trampolino di lancio dei giovani musicisti. Arrivano in molti da tutto il mondo, rimangono in pochi: i laureati. Hanno la consacrazione di una specie di senato della musica, che li rinvia proconsoli in tutti i paesi nei quali si onora l'arte.

Pure, fra tante consacrazioni ufficiali, molti nostalgici si chiedono ancora con ansia perchè da Ginevra non escano i « virtuosi », i classici virtuosi con la criniera al vento e lo sguardo infiammato, la cui razza sembra si vada estinguendo: quelli che imperversavano con diluvi di note, e godevano scrivere per il proprio strumento con tutti gli artifici della tecnica più astrusa e spesso assurda. Gli è che la musica, grazie a Dio, non ha più bisogno di « virtuosi »; la tecnica trascendentale è un presupposto superato da mettere al servizio dell'Arte; e l'interprete è oggi, soprattutto, musicista. L'arte del suono si affina in profondità piuttosto che espandersi in estensione, e l'esecutore geniale supera gli ostacoli delle note senza farsene accorgere: le note sono soltanto un mezzo. Il musicista, quando siede a pianoforte, o imbraccia il violino o imbocca il flauto, si fa pensoso: ha il compito arduo di comunicare agli uomini un messaggio, il pensiero dell'autore. Sente la responsabilità di non tradire le parole che gli sono affidate e rifugge dall'interrompere lo stato di grazia per dire tacitamente al suo pubblico: « Ascolta come io eseguo questo passo ». La sua personalità non sta in un frammento, ma nell'atto complessivo di umiltà e di intelligenza di fronte alla Musica. I nostalgici non lo chiameranno più « virtuoso » (come se la virtù fosse fatta di scale cromatiche in doppie terze); ma gli uomini pensosi gli riconosceranno maggior grandezza.

Oggi il concertismo ha bisogno di apostoli, più che di eroi. Alla classe degli apostoli appartengono, per fortuna della musica, i laureati di Ginevra: segno che i giovani hanno coscienza matura e gli insegnanti saggezza. E quand'anche taluno di quei giovani, per innata genialità di interprete, diventi quello che in gergo sportivo si suol definire un « fuori classe », non aspirerebbe certo alla arrugginita corona del virtuoso; piuttosto, alla qualifica assai più grande di musicista. E' il caso di un Benedetti Michelangeli, laureato di Ginevra.

La RAI, collegandosi questa sera con la Radio svizzera, trasmetterà la seconda parte del concerto finale del concorso nel quale Carl Schuricht terrà a battesimo le rivelazioni, se ve ne saranno. E confidiamo che la giovane generazione dei musicisti italiani sia ancora in prima linea in questa rassegna di forze.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA	kC/s	metri	RETE AZZURRA	kC/s	metri
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,6
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1
Genova II	986	304,3	Messina	1492	200,1
Milano II	986	304,3	Milano I	814	368,6
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5
Palermo	565	531--	Torino I	1357	221,1
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5
Torino II	986	304,3	Venezia	1222	245,5
			Verona	1348	222,6

AUTONOME	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

Locali

ANCONA: 12,15-12,42 *« Alma mater », trasmissione dall'Università di Bologna* - 14,40-14,50 *Notiziario marchigiano.*

BARI I: 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,20 *« La caravella », settimanale pugliese d'attualità.*

BOLOGNA I: 12,15-12,42 *« Alma mater » trasmissione dall'Università di Bologna* - 14,40 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 14,50-15,20 *« Ehi! ch'al scusa! », varietà petroniane a cura di Mino Donati.*

BOLZANO: 8,45-9 *Notiziario locale* - 9,45-10 *Vangelo in lingua italiana* - 12,05 *Vangelo e programma in lingua tedesca* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,03 *Notiziario E.N.A.L.* - 14,10-14,45 *Ritmi e canzoni* - 20,23 *Programma in lingua tedesca* - 21,40-22,45 *Programma per i due gruppi etnici.*

CATANIA: 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,20 *« Tutta la città ne parla », di Farkas e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.*

FIRENZE I: 12,20-12,42 *Programma vario* - 13,30 *« Il nome conoscete? » (trasmissione per la Produits dr. Carrell)* - 13,45-13,58 *Ritmi e canzoni* - 14,03 *Il piatto del giorno (Vecchina)* - 14,18 *Concorso di cultura musicale (trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Viola, di Firenze)* - 14,33 *La loggia dell'Orcagna (Ditta Sapori - Firenze)* - 14,50-15 *Notiziario.*

GENOVA I: 14,03-14,13 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

GENOVA II: 12,20-12,42 *La domenica in Liguria* - 16,30-17 *Commedia in dialetto genovese.*

MILANO I: 12,20-12,42 *Musiche ritmo-hawaiane. Orchestra Lotti (Sirenella)* - 14,03 *Notiziario regionale* - 14,13-14,33 *Girotondo (Pellicceria Contea, Milano)* - 16,30-17 *« Alla taverna del buon umore ».*

NAPOLI I: 13,15 *Radio Carnet* - 13,30-14 *« Pagine a colori », radiodivagazioni di Capriolo e Fischetti* - 14,40 *Cronache di Napoli e del Mezzogiorno* - 14,50-15,20 *Succede a Napoli.*

PALERMO: 14,40 *Notiziario* - 14,45-15,20 *Ritmi e canzoni.*

ROMA II: 14,03-14,35 *« Campidoglio », settimanale di vita romana. «L'indovinello della Consar » (Ditta Consar).*

SAN REMO: 12,20-12,42 *La domenica in Liguria* - 16,30-17 *Commedia in dialetto genovese.*

TORINO I: 12,20 *Un disco di musica da camera* - 12,25 *Rubrica spettacoli* - 12,35-12,50 *« Tra il Po e la Dora: Torino dell'altro ieri »* - 14,03 *Notiziario interr. ligure-piemontese* - 14,13-14,30 *Canzoni.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,20-12,42 *Musica richiesta* - 14,03 *« Rassegna della stampa veneta », a cura di Eugenio Ottolenghi* - 14,13-14,30 *Danze d'ogni tempo* - 16,30-17 *« L'angolo dei bimbi », di zia Lidia.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario e notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Caleidoscopio musicale. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra della canzone diretta da Guido Cergoli. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

15,33-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 17,30 Musica sinfonica. 18,30 The danzante (Orch. Zeme) - Nell'intervallo (ore 10): Not. sportive. 19,30 Antologia minima. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 Selezione d'operette. 21 Concerto sinfonico da Ginevra. 22 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 22,25 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Vecchie canzoni. 8,25 La radio per i medici. 8,45-9 Trasmissione per il culto evangelico. 10 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. 11 Messa da S. Maria degli Angeli in Roma. 12,05 Concerto d'organo. 12,20 Danze da opere teatrali. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Refrains di successo. 13,30 Attualità. 13,35 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. 14,10 Varietà Controluce n. 12. 14,35 I programmi della settimana. 14,40 Musica operistica. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,33-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 17,30 Dall'autunno musicale veneziano: Concerto vivaldiano - Nell'intervallo: Conversazione.

19 Notizie sportive. 19,15 Musica leggera. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Ouvertures e intermezzi da operette. 21 Canzoni. 21,40 Musiche violinistiche. 22 Note sul jazz. 22,15 Musiche e musicisti contemporanei. 22,45 Notizie sportive. 22,58 Oroscopo di domani. Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Musica da ballo. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,20 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20

Onde corte: Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Ricerche di connazionali dispersi.

8,30-8,40 « Mamme e massaie ».

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA: 12,10 *Vedi locali* - 12,30-12,56 *Con Rete Azzurra.*
Per GENOVA II: 12,10 *Vedi locali* - 12,20-12,56 *Con Rete Azzurra.*

12,20 Radio Naja (per l'Esercito).

12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per PALERMO - CATANIA: 12,45-12,56 *Vedi locali.*

12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi locali.

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 CANZONI PER TUTTI I GUSTI.
1. Giancola-Della Gatta: *Campagnola fiorentina;* 2. Quiroga-Velverde: *Maria Maddalena;* 3. Gullmar-Galdieri: *Sarò come tu mi vuoi;* 4. Consiglio: *Non ho più Camel;* 5. Merano-Panagini: *Mormora dolcemente;* 6. Bonavolontà-Galdieri: *E canta ancora napoletana;* 7. Rossi-Martelli: *Come una rondine;* 8. Salerno-Pascazio: *Amore proibito;* 9. Valente: *Addio, mia bella Napoli;* 10. Seriano: *Carmencita la gitana;* 11. Prevost-Larici: *Intermezzo;* 12. Joselito-Liri: *Ascension;* 13. Martelli-Marchesi: *Ritorno a Santa Lucia;* 14. Kramer-Testoni: *Coraggio, giovanotti;* 15. Vigevani-Ciocca: *Rumba rumba tabù.*

13,55 « Ascoltate questa sera... ».
Per ANCONA: 14-14,03 *Vedi locali.*
Per BOLOGNA I: 14-14,19 *Vedi locali.*

14,03 Interpretazioni di Jascha Heifetz.

14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Preludi e intermezzi da opere liriche.
1. Humperdinck: *Hänsel e Gretel,* preludio; 2. Puccini: *Madama Butterfly,* intermezzo; 3. Pizzetti: *Fedra,* preludio.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.

15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 *Vedi locali.*

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».

18 — Pomeriggio musicale, musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Franck: *Eros e Psiche,* poema sinfonico; 2. Wagner: *Faust - ouverture;* 3. Strawinsky: *L'uccello di fuoco,* suite.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Bruno Nice: « Il clima e l'uomo in rapporto alla colonizzazione dei paesi caldi ». **19 — Musica da ballo.**

19,30 Gloria e curiosità di celebri cantanti: **Francesco Tamagno, a cura di Giovanni Mancini.**

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21 — « ANGELO MUSCO »: Ricordi di vita e di scena del grande attore siciliano elaborati da Vito Mar Nicolosi.

21,50 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano B. Gioi e N. Parigi.
1. Petralia-Spadaro: *Primavera;* 2. Kern-Devilli: *Tutto sei tu;* 3. Montagnini-Bixio-Montebello: *In California;* 4. Mascheroni: *Il peccato sei tu;* 5. Posados-Filibelio: *El rancho grande;* 6. Rossi-Pinchi: *Tutto gira;* 7. Coppini: *Come Butterfly;* 8. D'Arena-Larici: *Enrichetta;* 9. Alstone: *Tant de rêve;* 10. Ferrari: *Continuamente.*
Nell'intervallo: Enzo Forcella: « Cronaca minore delle amministrative ».

22,30 CONCERTO della violinista Giuseppina De Rogatis e della pianista Tina De Maria:
Schumann: *Seconda sonata in re minore,* op. 121, per violino e pianoforte: *a)* Lento - Vivace, *b)* Molto vivace, *c)* Moderato, *d)* Mosso.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 Club notturno (come Rete Azzurra).

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Roma II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20). Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Ricerche di connazionali dispersi.

8,30-8,40 « Mamme e massaie ».
BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario.*

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
MESSINA: 11,30-12,56 *Come Rete Rossa.*

12,10 *Trasmissioni locali.*
Per BOLZANO: 12,10-12,56 *Vedi locali.*

12,20 *Rubrica spettacoli.*

12,30 Dal repertorio fonografico.

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: Carlo Maffini, Sante Andreoli, Nadia Mura e il Quartetto Armonia.
1. Rossini: *Passo dei soldati,* dai ballabili del « Guglielmo Tell »; 2. Giari-Testoni: *Notturno;* 3. Smetana: *Danza dei commedianti;* 4. Campese: *Sempre con te;* 5. Marletta: *Serenata alle stelle;* 6. Kalman: *Grandiosa fantasia;* 7. Pavesio-Baccaglioni: *Il mio cuore lo porta il vento;* 8. Conti-Sacchi: *Musica d'amor;* 9. Massenet: *La danza,* da « Scene napoletane ».
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Canzoni.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** La voce di Londra.

18 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Nell'intervallo: **(18,30)** Attualità.

19 — CONCERTO del soprano Jole Invernizzi Semplici. Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Grieg: *Due lieder: a)* Med en Primulaveris: « Du Vaarens milde, skionne Barn », *b)* Vaaren: « Endnu engang fik jeg Vintren at se... »; 2. Renzo Martini: *Due liriche: a)* Richiamo d'autunno, *b) Come un giorno;* 3. Pizzetti: *Due liriche: a)* Oscuro è il ciel, *b)* I pastori.
BOLZANO: 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

19,40 Qualche disco.

19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 IL CAVALIER CORTESE
ovvero « Il nuovo saper vivere »
Radiogalateo di attualità
(Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcima).

20,45 Canzoni in voga.

21,05

Concerto sinfonico

diretto da GIAN LUCA TOCCHI
1. Sammartini-Casella: *Concerto per archi: a)* Andante, *b)* Allegro, *c)* Andante cantabile, *d)* Allegro; 2. Honegger: *Pastorale d'estate;* 3. Respighi: *Rossiniana: a)* Capri e Taormina, *b)* Lamento *c)* Intermezzo, *d)* Tarantella puro sangue (con passaggio della processione); 4. Mahler: *Adagietto per archi,* dalla « Quinta sinfonia »; 5. Ravel: *Dafni e Cloe,* seconda suite: *a)* Alba, *b)* Pantomima, *c)* Danza generale.

22,20 Pagine del tempo.

22,30 Dalla Mostra della Radio di Milano: Panorama del jazz, con la partecipazione del pianista Luciano Sangiorgi.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 Club notturno del Bel Sito di Roma Monte Mario. Orchestra Tosoni - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

DA SAMMARTINI A RAVEL

Concerto sinfonico diretto da Gian Luca Tocchi - Ore 21,05 - Rete Azzurra.

Gian Luca Tocchi ha studiato composizione a Roma con Ottorino Respighi e direzione d'orchestra con Bernardino Molinari. Affermatosi giovanissimo nell'uno e nell'altro campo, ha prodotto con fertile continuità una abbondante messe di musiche da camera e sinfoniche, ottenendo lusinghiere affermazioni anche in concorsi internazionali.

Quale sia la posizione di Sammartini nella storia della musica strumentale è cosa ormai acquisita, dopo gli acuti studi di vari musicologi nostri e, in prima linea, di Fausto Torrefranca. Senza arrivare a conclusioni eccessive che porterebbero a considerare Sammartini il padre della Sinfonia (in musica ogni forma rappresenta lo stadio di un processo evolutivo e i padri, quindi, son molti), si può affermare che la Sinfonia acquista con lui una propria autonomia strutturale ed una funzione espressiva che anticipa le conquiste haydniane in questo campo. Le doti di solidità e penetrazione melodica, di equilibrato vigore ritmico del Sammartini sinfonista sono presenti anche nel Concerto per archi cui l'elaborazione di Casella ha serbato la più perfetta unità stilistica.

Dopo le ultime esperienze di Honegger (e abbiamo particolarmente presente la Quarta sinfonia « Deliciae basilienses », eseguita al Festival Veneziano), la Pastorale d'estate — che sembrava segnare una tappa largamente superata dal successivo estendersi di orizzonti e inasprirsi di modi del compositore — ritorna attuale: perchè appunto a quella lontana partenza così serena e alpestre sembra ricollegarsi oggi la sensibilità di Honegger, sceso dal rogo di Santa Giovanna per cogliere voci di remoti pittoreschi giorni del borgo svizzero. La Pastorale d'estate fu il primo grande successo di Honegger; semplice e limpida nello schema formale di tre brevi sezioni simmetricamente disposte, suggestiva nella concezione modale di tipo ipofrigio, ridotta nello strumentale, essa, pur lontana da ogni programma descrittivo, suggerisce il fascino dei paesaggi alpini, negli orizzonti da plastici rilievi ma sconfinatamente aperti verso il cielo.

Rimandando il lettore a quanto scrivemmo nel num. 36 del « Radiocorriere » a proposito dei caratteri dell'opera di Mahler, sottolineiamo come l'Adagietto della Quinta Sinfonia palesi sensibilità e scrittura liederistiche, assorbite in una vasta concezione sinfonica.

Dopo la nota Rossiniana di Respighi, il concerto ha termine con la Seconda suite dal balletto di Ravel, Dafni e Cloe. Tale suite costituisce — salvo qualche modificazione strumentale — la terza parte del balletto stesso.

Dall'atmosfera impressionistica dell'ambiente rievocato il compositore assurge ad una istintiva classicità di modi per la quale il fluttuare fantasioso del mito si risolve in raffinatissimo equilibrio e in un gusto armonico infallibile.

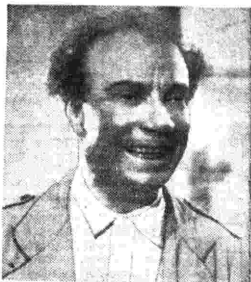
COMMEMORAZIONI ALLA RADIO:

ANGELO MUSCO

Ricordi di vita e di scena - Ore 21 - Rete Rossa.

Angelo Musco lo ricordiamo tutti; a quelli più giovani di noi il cinematografo ha portato ancora la sua maschera unica, il fuoco pirotecnico del suo umore cangiante, acuto, teso come un'antenna a cogliere voci e impressioni, memorie e parole, richiami lontani dei gloriosi mimi di Siracusa antica e vita dei suoi giorni, del suo popolo.

Sono dieci anni esatti che è morto: il 6 ottobre del 1937, quasi incredibile notizia per chi non aveva raccolto nella sua voce degli ultimi tempi l'impressione di un affanno segreto, lasciava insieme le scene del teatro e della vita. Vibravano ancora nelle platee le risate irrefrenabili degli spettatori che lo avevano applaudito in qualcuna delle sue creazioni; perchè Musco aveva nascosto fino in fondo ogni pena, e aveva estratto da sè, ogni giorno, senza risparmio, tutta la potenza del suo genio di attore. Non esistevano per lui pubblici piccoli o grandi, non esistevano re o contadini: c'era solo l'umanità, dalla quale gli veniva la sua arte e alla quale restituiva, universalizzato, tutto ciò che aveva ricevuto. Bastava che ci fosse un poco di gente raccolta dinanzi a lui, perchè l'estro si sciogliesse in invenzioni geniali. Un gesto diceva tutta una situazione; a volte i gesti e le parole, smozzicate o scandite precise, si intrecciavano in contrappunti fittissimi, in fughe, in stretti irresistibili. Figlio della Sicilia, egli era tutta la Sicilia e qualcosa di più; i confini del dolore e della gioia dionisiaca di vivere si scioglievano in un unico ritmo; l'umorismo, con i colori violenti del sole mediterraneo anche nel lutto (gli occhiali neri a completare l'abbigliamento del presunto erede dello zio canonico!), arrivava giusto, evidente a un catanese come a un veneto o a un lombardo. E il suo teatro era vita. La vita che Musco conosceva in tutte le sue pieghe, e aveva vissuto dura agli inizi, intensa sempre, con la volontà precisa di dominarla.

A dieci anni di distanza la RAI vuol ricordare il grande attore con un radio-lavoro il quale, oltre a contenere squarci della sua vita ricca di avvenimenti, comprenderà anche scene salienti delle commedie ch'egli interpretava in maniera inimitabile: San Giovanni decollato, Paraninfo, Sua Eccellenza, Ridi pagliaccio, L'eredità dello zio canonico. *Una specie di antologia, insomma, delle sue interpretazioni. Inimitabile abbiamo definito l'arte di Musco: pure Rocco d'Assunta, che lavorò alcuni anni accanto a lui e lo considerò maestro, ridirà, in atto di umile evocazione, le parole che udimmo tante volte dalla voce di Musco. Le ridirà come quando Musco stesso amava « ascoltarsi » e incitava Rocco all'imitazione (« fammi, Rocco, fammi, Rocco! »).*

Il radio-lavoro è stato preparato dallo scrittore siciliano Vito Mar Nicolosi, che di Musco fu grande amico.

Locali

ANCONA: 12,10 *Notiziario marchigiano* - 12,20-12,30 *Lettere a Radio Ancona* - 14-14,03 *Listino Borsa di Bologna* - 17-17,30 *Concerto della pianista Maria Emma Pasi (vedi Bologna I).*

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17 *Cronaca sportiva* - 17,15-17,30 *Musiche da films.*

BOLOGNA I: 12,50-12,56 *Musica varia* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,03-14,19 *Dischi e notiziario regionale* - 17-17,30 *Concerto della pianista Maria Emma Pasi:* 1. Debussy: *a)* La cathedrale engloutie, *b)* Reflets dans l'eau; 2. Casella: *Dai pezzi infantili: a) Bolero, b) Siciliana, c) Berceuse, d) Galop finale;* 3. Albeniz: Triana.

BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario locale* - 12,10 *Programma in lingua tedesca* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,18-14,30 *Parata di canzoni* - 19-20 *Programma in tedesco.*

CATANIA: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario* - 17-17,30 *Concerto della pianista Giovanna Ferro Albanese:* 1. Schumann: Arabesco; 2. Chopin: *a)* Barcarola, *op. 60, b)* Scherzo in do diesis minore, *op. 39* - 20,28 *Musica leggera* - 20,45-21 *Notiziario.*

FIRENZE I: 12,10-12,20 *« Panorama », giornale d'attualità* - 14,18 *« Telefona il 21-945 »* - 14,35-14,45 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 *Musica da ballo.*

GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino.*

GENOVA II: 12,10-12,20 *La guida dello spettatore* - 15,13-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 *Canzoni* - 17,25-17,30 *Richieste Ufficio collocamento.*

MILANO I: 12,10-12,20 *« Oggi a... »,* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,39 *Notizie sportive* - 17-17,30 *Il programma dell'ascoltatore.*

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Rassegna dello sport* 17 *Radio Ateneo* - 17,20-17,30 *Motivi da films.*

PALERMO: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario siciliano e not. locali* - 17-17,30 *« Verso il canto », a cura di F. Passarello* - 20,28 *Disco e « Canzoni » (Ditta Gentile)* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *« Radiovagando: Gli uccelli », di Mario Padovini, a cura di Riccardo Mantoni.*

ROMA II: 14,35-14,45 *« Bello e brutto », note di V. Mariani.*

SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto di Genova* - 17 *Canzoni* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*

TORINO I: 12,10-12,20 *« L'occhio sul cinema » e critica teatrale* - 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 17-17,30 *Dalle opere di Giacomo Puccini.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Conversazione della Giunta Comunale* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - VENEZIA: 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Notiziario. 13,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 14 Musica varia. 14,15-14 30 Nuovo mondo. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 19 Università per Radio. 19,15 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,45 Trieste: Spunti del suo passato. 21 Fantasia di musiche del Sud-America. 21,25 Commedia in un atto. 22 Musica da camera. 22,30 Panorama del jazz. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,40 Mamme e massaie. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,20 Musica leggera eseguita dall'orchestra all'italiana. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Cantanti celebri di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Canzoni per tutti i gusti. 13,55 Commento sportivo del lunedì. 14,03 Interpretazioni di Jascha Heifetz. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Preludi e intermezzi da opere liriche. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica da ballo. 19,30 Parata di successi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Quartetto a plettro. 20,50 « Problemi dell'economia sarda ». 21 Giornale della donna, settimanale di varietà. 21,25 Canzoni eseguite dai cinque col ritmo. 22 Concerto di musiche operistiche. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma del martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
11,30 La Radio per la Scuola media: a) « La misura del tempo », di Rina Jandolo; b) Posta.
12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56 Con Rete Azzurra.
12,20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
GENOVA II: 12,20-12,56 Come Rete Azzurra.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per CATANIA - PALERMO: 12,45-12,56 V. locali.
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi locali.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 MUSICA OPERISTICA.
1. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Giusto cielo rispondete »; 4. Bellini: *Norma*, « Non parti »; 5. Verdi: *Aida: a)* « La fatal pietra », *b)* « Morir sì pura e bella »; 6. Boito: *Mefistofele*, « Dai campi, dai prati »; 7. Bizet: *Carmen*, aria delle carte; 8. Giordano: *Fedora*, « Amor ti vieta »; 9. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo.
13,55 « Ascoltate questa sera... ».
Per ANCONA: 14-14,03 Vedi locali.
Per BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
14,03 Canzoni. **14,19** « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 « Le cantatrici italiane » dirette da Maddalena Pacifico.
15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: « I bimbi ai bambini ».
● **17,30** Curiosando in discoteca.
17,50 Lezione di lingua italiana.
18 — « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
Mussorgsky-Ravel: *Quadri di un'esposizione.*
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». A Demant: « La decadenza di una civiltà ».
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 Pagine di Federico Chopin.
Per NAPOLI I vedi locali.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 « CHE VI DICE QUESTA MUSICA? » (trasmissione organizzata per la Ditta Frabelia).
Per CATANIA - PALERMO: 20,28-21 Vedi locali.
20,45 Lo racconti al microfono.
21 — L'ORA DI TUTTI
a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari.
22 — Poesie d'ogni tempo: Liriche di Francesco Petrarca, dizione di Maria Bellonci.
22,15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Leda Valli, Ida Bernasconi e Aldo Alvi.
1. Escobar: *La Giralda;* 2. Falcomatà-Martelli: *Come Mimì della « Bohème »;* 3. Stolz-Friggeri: *Un sogno venne;* 4. Frustaci-Mangini: *Visione;* 5. Cambi: *Oggi è felice il mio cuore;* 6. Fusco-Galdieri: *Sul ritmo d'uno swing;* 7. Siniavine-Deani: *Ami tu questa melodia;* 8. Di Lazzaro-Galdieri: *Desiderio di musica;* 9. Olivieri: *Orizzonte perduto.*
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Musica da ballo.
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,35 e dalle 17,30 alle 23,20 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,40.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20). Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
11,30 La Radio per la Scuola media: a) « La misura del tempo », di Rina Jandolo; b) Posta.
12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per MESSINA: 12-12,56 Con Rete Rossa.
12,10 *Trasmissioni locali.*
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
12,20 *Rubrica spettacoli.*
12,30 « Questi giovani ».
12,45 Qualche disco.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Motivi da operette.
ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** Parata di successi. **18 —** Di tutto un po'.
18,45 Per la donna. 19 — Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
19,15 Ogni musica ha la sua storia.
19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 CHIAROSCURI, nuovo complesso melo ritmico diretto da Louis Merano - Cantano: Mara Mauri e Bruno Pallesi (ditta Martinazzi).
21,05 **Stagione lirica della RAI:**

L'enfant et les sortilèges

Fantasia lirica in due parti
di MAURICE RAVEL
(Dal Poema di Colette)

Personaggi e interpreti: *L'Enfant*, Maria Branèze; *Maman*, Eliette Schenneberg; *La Bergère*, Maria Teresa Massa Ferrero; *La Tasse Chinoise*, Eliette Schenneberg; *Le Feu*, Janine Micheau; *La Princesse*, Janine Micheau; *L'Ecureuil*, Eliette Schenneberg; *Le Fauteuil*, R. Jeantet; *La Chatte*, Fernanda Cadoni; *La Libellule*, Fernanda Cadoni; *Le Rossignol*, Janine Micheau; *La Chauve-souris*, Maria Teresa Massa Ferrero; *La Chouette*, Maria Vernole; *Une Pastourelle*, Maria Vernole; *Un Pâtre*, Eliette Schenneberg; *L'Horloge Comtoise*, Willy Clement; *La Théière*, Pierre Giannotti; *Le Petit Vieillard*, Pierre Giannotti; *Le Chat*, Willy Clement; *Un Arbre*, R. Jeantet; *La Rainette*, Pierre Giannotti.

21,55 Lettere rosso-blu.
22,05

Mavra

Opera buffa in un atto di Alessandro Puskin
Musica di IGOR STRAWINSKI
Personaggi ed interpreti: *Paraccha*, Mascia Predit; *La Voisine*, Fernanda Cadoni; *La Mère*, Cloe Elmo; *Le Hussard*, Emilio Renzi.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Fernando Previtali
Maestro del coro: Oscar Leone
Orchestra e coro di Radio Roma
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20-24 *Vedi Rete Rossa.*

Il poeta napoletano Ettore De Mura, 1° Premio al Concorso Nazionale della Canzone E.N.A.L., con la composizione: « Che bellu suonno », musicata dal maestro Attilio Staffelli.

Locali

ANCONA: 12,10 Notiziario marchigiano - 12,20-12,30 Conversazione - 14-14,03 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30 Mezz'ora di varietà. Cantano: Bruna Rattani e Luciano Pellegrini. Assoli di fisarmonica di Gabriele Pareschi.

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 « Cesare Franck », rievocazione musicale di Hrand Nazariantz - 17,15-17,30 « Teatralia », rubrica teatrale a cura dell'Istituto del Dramma italiano.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,19 Dischi e Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Mezz'ora di varietà. Cantano: Bruna Rattani e Luciano Pellegrini. Assoli di fisarmonica di Gabriele Pareschi.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario - 12,10 Programmi in lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,30 Celebri solisti - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 17 Album musicale - 17,20-17,30 Libri d'oggi, a cura di G. Manzella Frontini - 20,28 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10-12,20 « Panorama », giornale d'attualità - 14,18 Radio Settimana - 14,35-14,45 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Concerto del soprano Helda Temperini. Al pianoforte: Roberto Platamone - 1. Paisiello: a) Il mio ben quando verrà, b) Nel cor più non mi sento; 2. *Ravel: a)* La chanson de la mariée.

b) Tout j'ai; 3. *Piatamone: a)* Ave Maria, *b)* Parole di salmi; 4. *Frazzi: a)* Il cavaliere, *b)* I tre marinai.
GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino.*
GENOVA II: 15,13-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.*
MILANO I: 12,10-12,20 «*Oggi a...*» - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,30 *Notizie sportive* - 17-17,30 *Dalla Mostra della Radio di Milano: Tè danzante. Orchestra diretta da Carlo Zeme.*
NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Achille Vesce: «Rassegna del cinema»* - 17-17,30 *Concerto della pianista Anna Maria Pennella: 1. Frescobaldi-Respighi:* Toccata e fuga in la minore; 2. *Scarlatti: a)* Due sonate, *b)* Fuga del gatto; 3. *Chopin: a)* Notturno in si bemolle, *b)* Studio, op. 10, n. 8, *c)* Gran valzer in la bemolle - 19,40-20 *Radio Carnet.*
PALERMO: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario siciliano e not. locali* - 17-17,30 *Concerto della pianista Giuseppina Torina Borzi* - 20,28 «*Melodie di tempi passati*» *(Casa Produttrice Prodotti Musal di Palermo)* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*
ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario* - 17-17,30 *Canzoni della periferia.*
ROMA II: 14,35-14,45 «*I consigli del medico*».
SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto di Genova.*
TORINO I: 12,10-12,20 *Curiosità mediche* - 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 17 *Liszt:* Concerto n. 1 in mi bem. magg. - 17,15-17,30 *Tortone:* Morte di Abele, *poema sinfonico.*
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Cronache musicali* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,31 *Notiziario dell'Università di Padova* - VENEZIA: 14,31 *Musica paesana* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

11,30 Programma vario. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Granbretagna d'oggi. Listino Borsa.
17,30 Parate di successi. 18 Di tutto un po'. 18,45 The danzante. 19 Lezione di inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Musica da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Stagione lirica della RAI: **L'enfant et les sortilèges**, fantasia lirica di M. Ravel - **Mavra**, opera buffa in un atto di Strawinsky. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio 8,10-8,30 Fede e avvenire. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,20 Orchestra d'archi. 12,48 Musiche campestri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica operistica. 13,55 Osservatorio economico. 14,03 Canzoni. 14,19 Finestra sul mondo 14,35 «Le cantatrici italiane», dirette da Maddalena Pacifico. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteor.
18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Canzoni in voga. 19,40 Pagine di Federico Chopin. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Melodie interpretate dal soprano Ines Piasotti e dal tenore Gustavo Melis. 21 «Tra due signori per bene», un atto di Valentino Gavi, a cura di Lino Girau. 21,40 Concerto di musiche wagneriane. 22,50 Musica leggera. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ATTUALITÀ DI RAVEL

Interpreti de «L'enfant et les sortilèges» (dall'alto e da sinistra): Janine Micheau (La Princesse, Le Rossignol, Le Feu), Robert Jeannet (Le Fauteuil, Un Arbre), Willy Clement (Le Chat, L'Horloge Comtoise).

È stato proprio ascoltando *L'enfant et les sortilèges*, che sono affluiti alla nostra mente vari recenti pensieri espressi su Maurice Ravel. Pensieri che confermano, ancora una volta, che tutte le frasi avventate, tutti i giudizi non documentati fanno presto il loro tempo, obbligando i singoli autori a rimangiarsi il già detto, come avvenne nei riguardi di un Wagner e di un Verdi per non citare che due autori soltanto.

E' dunque bastato che il fedele altoparlante facesse giungere al nostro orecchio la musica di quella elegantissima opera perchè i giudizi espressi non molti anni fa da Pierre Lalo, da Camille Bellaigue, da Adolphe Boschot, da Jean Cocteau si annullassero come nebbia al sole.

A mettere molte cose in ordine ha recentemente pensato, con un volume edito dal parigino Richard Masse, Armand Machabey. Ma già uno dei più convinti denigratori di Maurice Ravel, il poeta francese Jean Cocteau, aveva recitato il suo *Mea culpa* in una pagina che si può leggere nel volume dal titolo *De la musique encore et toujours*, pubblicato nelle «Editions du Tambourinaire» per iniziativa della Compagnie Française Thomson-Houston di Parigi, desiderosa di onorare musicisti come Ravel, Pierné, Hahn, Honegger, Ibert e Poulenc, tutti soci del suo consiglio artistico.

Il volume apparve nello scorso anno e lo scritto del Cocteau, già accanito oppositore dell'impressionismo, è stato riportato recentemente dalla rivista *Musica* diretta da Matteo Glinski. La tentata riabilitazione comincia con questa esplicita frase: «Sono stato molto ingiusto con Ravel e a volte facendo uso di quella ferocia tutta propria della gioventù».

Che tutto lo scritto sia una «istanza» di perdono rivolta a tutti i maggiori impressionisti, ne abbiamo una prova nelle ultime due righe. Queste: «Salut Debussy! Salut Ravel! Salut Satie! Salut Strawinsky! Salut hautes cîmes rejointes par des vallées d'ombre».

Ma le parole più significative sono quelle riguardanti il maestro di Ciboure: «Maintenant, l'âge me donne le recul et le large. J'écoute Ravel dans le calme et je l'admire. Je suis libre de l'admirer et de le mettre à sa place. Elle est considérable. Aux cotés de Vuillard et de Bonnard, pour qui nous dûmes aussi être injustes, il miroite gravement de mille feux déformés par l'eau».

Dopo tutto ciò — vale a dire dopo quanto hanno scritto oggi il Cocteau e il Machabey — possiamo con maggior ragione pensare con Massimo Mila (*Rassegna musicale*, XVII, 3) che veramente sorprendente è la fortuna di Ravel nella critica musicale: «Pareva già largamente servito con i libri di Roland-Manuel e di Jankélévitch, poi con lo studio dell'Akeret» eppure sempre sorgono nuove pubblicazioni e nuovi giudizi sul compositore, di colui che «tra la propria personalità e la parte di se stesso che concedeva agli altri, tracciava una frontiera inviolabile».

Tutto sta a violarla, questa frontiera. Non la sorpassarono nè Lalo, nè Bellaigue, nè Boschot: l'ha violata il Cocteau che onorevolmente ha riconosciuto il suo errore. La pagina di questo letterato è un nuovo documento della sua sensibilità. Anche se il Cocteau non ha ancora saputo risolvere tutte le «equazioni d'apparenza refrattaria» proposte dal Ravel, egli ha dato una prova della sua onestà di pensatore e di studioso di estetica.

Per nostro conto restiamo fermi su un giudizio espresso vari anni fa: quello in cui avevamo previsto che la musica dell'autore di *Ma Mère l'Oye* sarebbe risultata «sempre più attuale».

MARIO RINALDI

TABELLA DELLE STAZIONI D

ricevute dal Centro di Controllo della Radio Italiana di Sesto Calende Sono i dizioni

ONDE MEDIE

Kc/s	metri	Stazione	Nazione
512	583,6	**ZARA**	Jugoslavia
512	583.6	PILSEN	Cecoslovacchia
519	578	HAMAR	Norvegia
519	578.0	INNSBRUCK	Austria
519	578	DORNBIN	Austria
527	569.0	LUBIANA	Jugoslavia
527	569	KUOPIO	Finlandia
535	560	WILNO	Lituania
536	559,7	**BOLZANO**	Italia
536	559.7	**CAGLIARI**	Italia
546	549.5	**BUDAPEST I**	Ungheria
556	539.6	**BEROMUNSTER**	Svizzera
564	531	DRESDA	Germania
565	531	**ATHLONE**	Irlanda
565	531	**PALERMO**	Italia
565	531	POTSDAM	Germania
573	522.6	**STOCCARDA**	Germania
583	514.6	RIGA	Lettonia
583	514.6	**DROITWICH**	Inghilterra
592	505.3	**VIENNA I**	Austria
601	499.2	BREMA	Germania
601	499.2	SUNDSWALL	Svezia
601	499.2	RABAT	Marocco
601	499.2	ATENE	Grecia
605	495	SARAJEVO	Jugoslavia
610	491,8	**PARIGI RNF**	Francia
610	491,8	**BERLINO**	Germania
610	491.8	**FIRENZE I**	Italia
620	483.9	**BRUXELLES I**	Belgio
629	477	VIGRA	Norvegia
629	476.9	**ZAGABRIA**	Jugoslavia
629	476.9	LISBONA	Portogallo
629	476,9	KRISTIANSUND	Norvegia
629	476,9	LINZ AFN	Austria
638	470.2	**PRAHA LIBLICE**	Cecoslovacchia
648	463	**LIMOGES I**	Francia
658	455.9	NORDEN - BREMEN	Germania
658	455,9	**LIPSIA I e II**	Germania
668	449.1	**NORTH REGIONAL**	Inghilterra
669	449	MARIBOR	Jugoslavia
677	443.1	**SOTTENS**	Svizzera
677	443,1	GERUSALEMME	Palestina
685	437.3	MADRID	Spagna
686	437.3	BELGRADO	Jugoslavia
695	431.7	**PARIGI VILLEBON**	Francia
703	426.1	**ANDORRA**	Andorra
704	426	STOCCOLMA	Svezia
704	426	SKOPLIE	Jugoslavia
713	420,8	**ROMA I**	Italia
713	420.8	U.R.S.S.	Urss
721	415.5	LISBONA	Portogallo
722	415.5	**HILVERSUM I**	Olanda
722	415.5	**LIPSIA S. Z.**	Germania
722	415.5	BERLINO	Germania
722	415.5	COIMBRA	Portogallo
731	410.4	SIVIGLIA	Spagna
731	410.4	**MONTECARLO**	Montecarlo
731	410.4	**TALLIN**	Estonia
731	410,4	**BEIRUT**	Palestina
739	405.4	**MONACO**	Germania
740	405	NUREMBERG	Germania
748	400.5	**MARSIGLIA**	Francia
758	395.8	**MADRID**	Spagna
758	395.8	VARSAVIA	Polonia
767	391.1	**SCOTLAND REG.**	Inghilterra
767	391	KUBISHEV	Urss
770	386,6	SOFIA II	Bulgaria
770	386.6	FIUME	Jugoslavia
776	386.6	**PARIGI II**	Francia
785	382,2	LIPSIA S. Z.	Germania
795	377.4	BARCELLONA	Spagna
804	373.1	SALONICCO	Grecia
804	373.1	**WALES**	Inghilterra
814	368.6	**MILANO I**	Italia
823	364.5	BUCAREST	Romania

Kc/s	metri	Stazione	Nazione
823	364.5	TUNISI	Tunisia
827	362.6	**FRIBURGO**	Germania
827	362.6	SIGMARINGEN	Germania
831	361	TRONDHJEM	Norvegia
831	361	G. F. G.	Gibilterra
831	360.6	QUIMPER Q.	Francia
832	360.6	MOSCA	Urss
833	360	GJINCKASTRA	Albania
841	356.7	**BERLIN TAGEL**	Germania
850	352.9	**SOFIA**	Bulgaria
850	352.9	STAVANGER	Norvegia
856	349.2	**STRASBURGO**	Francia
863	347.2	**ZARAGOZA**	Spagna
868	345,6	MAROCCO FRANC.	Marocco Franc.
868	345,6	POZNAN	Polonia
868	345,6	BRUXELLES IV	Belgio
877	342.1	**LONDON REG.**	Inghilterra
886	338.6	**ALPENLAND**	Austria
895	335	BELGRADO II	Jugoslavia
895	335.2	**LIONE I**	Francia
895	335	ABO-TURKU	Finlandia
903	331.9	**AMBURGO**	Germania
904	331,8	**LANGENBERG**	Germania
913	328.6	**TOLOSA**	Francia
922	325.4	**MORAVSKA OST.**	Cecoslovacchia
922	325.4	KOMAROV	Cecoslovacchia
932	321.9	**BRUXELLES II**	Belgio
940	318.8	ALGERI	Algeria
941	318.8	GOTEBORG	Svezia
950	315.8	MOSCA	Urss
950	315.8	WROCTAW	Polonia
959	315.8	NANCY	Francia
967	309	SALAMANCA	Spagna
967	309	LA CORUNA	Spagna
967	309	ODESSA	Urss
967	309	**PAU**	Francia
977	307.1	WEST ENGLAND	Inghilterra
986	304.3	TORUN	Polonia
986	304.3	**GENOVA II**	Italia
986	304.3	**TORINO II**	Italia
986	304.3	**MILANO II**	Italia
986	304.3	BYDGOSZCZ	Polonia
995	301.5	LOPIK	Olanda
1003	298.8	**BRATISLAVA**	Cecoslovacchia
1013	296.1	MIDLAND	Inghilterra
1021	293.5	CRACOVIA	Polonia
1022	293	**MADRID**	Spagna
1022	293	OVIEDO	Spagna
1031	291	**COBLENZA**	Germania
1031	291	WEIMAR	Germania
1040	288.5	RENNES	Francia
1040	288,5	LENINGRADO	Urss
1045	289	BUCAREST II	Romania
1050	285.7	**NORTH IRELAND**	Irlanda
1059	283.3	**BARI I**	Italia
1060	282	S. SEBASTIANO	Spagna
1067	280.9	NIMES	Francia
1068	280.9	RUSSA	Urss
1068	280.9	**BOLOGNA II**	Italia
1068	280.9	**NAPOLI II**	Italia
1068	280,9	R. C. PORTOGH.	Portogallo
1068	280.9	DIGIONE	Francia
1068	280,9	BUDAPEST II	Ungheria
1077	278.6	**BORDEAUX**	Francia
1086	276.2	FALUN	Svezia
1086	276,2	**TRIESTE II**	
1086	276.2	COSTANTINE	Algeria
1095	274	LANGENBERG	Germania
1096	273,8	BARCELLONA II	Spagna
1104	271.7	**CATANIA**	Italia
1104	271.7	**FIRENZE II**	Italia
1104	271,7	SALISBURGO AFN	Austria
1112	269.5	**PRAGA II**	Cecoslovacchia
1112	269,5	ORANO	Algeria
1122	267.4	**CROWBOROUGH**	Inghilterra
1131	265.3	**HOERBY**	Svezia
1135	264,5	BILBAO	Spagna
1140	263.2	LIEGI	Belgio
1140	263.2	**TRIESTE I**	

Kc/s	Metri
1149	261.1
1157	259
1158	259
1158	259
1158	259
1167	257.1
1173	257.7
1176	255
1175	255.1
1185	253,2
1195	251
1204	249.2
1213	247.3
1221	246
1222	245.5
1222	245,5
1223	241.9
1231	243.7
1235	242.9
1240	241.9
1240	241.9
1249	240.2
1258	238.5
1258	238.5
1258	238,5
1267	235.1
1276	235.1
1276	235.1
1277	233.5
1285	233.5
1285	233.5
1285	233,5
1293	231,9
1294	231.8
1303	230,2
1303	230.2
1303	230.2
1312	228.7
1312	228.7
1312	228.7
1320	227.1
1321	227,2
1325	226,4
1325	226.4
1330	225.6
1339	224
1339	224
1339	224
1339	224
1339	224
1348	222.6
1348	222.6
1348	222.6
1348	222.6
1348	222.6
1348	222.6
1348	222.6
1348	222.6
1348	222,6
1357	221.1
1357	221,1
1366	219.6
1366	219,6
1366	219,6
1375	218,2
1375	218,2
1384	216.8
1384	216,8
1393	215.4
1393	215.4
1393	215.4
1393	215.4
1393	215.4
1393	215.4
1393	215.4
1393	215.4
1393	215,4
1402	214

DI RADIODIFFUSIONE

...ndicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione. Le con... di ricezione variano a seconda dell'ora d'ascolto del tipo di impianto ricevente e della località.

Stazione	Nazione
STAGSHAW	Inghilterra
M. OSTRAWA	Cecoslovacchia
MONTBELIARD	Francia
MONTPELLIER	Francia
BRNO	Cecoslovacchia
MONTECENERI	Svizzera
ALGERI	Algeria
COPENAGHEN	Danimarca
CECOSLOVACCA	Cecoslovacchia
NIZZA LA BRAGUE	Francia
FRANCOFORTE	Germania
BANSKA-BISTRICA	Cecoslovacchia
LILLA CAMPHIN	Francia
HOOGEZAND	Olanda
VENEZIA	Italia
TANGERI	Tangeri
SEBENICO	Jugoslavia
GLIWICE (KATTOW.)	Polonia
SCHWERING	Germania
SIGMARINGEN	Germania
CORK	Irlanda
MUENCHEN AFN	Germania
STUTTGART AFN	
UDINE	Italia
ROMA II	Italia
VALENCIA	Spagna
SALISBURGO R.W.R.	Austria
VARNA	Bulgaria
FREDRIKSTAD	Norvegia
ALGERI	Algeria
GRATZ	Austria
KLAGENFURT	Austria
BRUXELLES III	Belgio
LINZ R.W.R.	Austria
BADALONA-MIRAM.	Spagna
HALLE	Germania
VARSAVIA II	Polonia
BOLOGNA I	Italia
NAPOLI I	Italia
Rel. SVEDESE	Svezia
VIENNA II	Austria
CLERMONT-F.	Francia
LISBONA	Portogallo
CITTA' VATICANO	C. del Vaticano
MAJAROVAR	Ungheria
HANNOVER	Germania
TOLOSA II	Francia
MARSIGLIA II	Francia
LODZ	Polonia
LIONE II	Francia
LIMOGES II	Francia
JIHLAVA	Cecoslovacchia
MONTELIMAR	Francia
VERONA	Italia
DUBLINO	Irlanda
SAN REMO	Italia
BARI II	Italia
PERPIGNANO	Francia
POITIER	Francia
SAARBRUCKEN	Germania
TORINO I	Italia
GENOVA I	Italia
BODOYOVICE	Cecoslovacchia
NANTES	Francia
B.F.N. HERFORD	Germania
BASEL-BERNA	Svizzera
LOPIK	Olanda
CLEVEDON	Inghilterra
SZCZECIN	Polonia
RENNES	Francia
GRENOBLE	Francia
BORDEAUX II	Francia
MONTPELLIER I	Francia
ROUEN-LOUVETOT	Francia
NIZZA II	Francia
DIGIONE II	Francia
STRASBURGO II	Francia
CETTIGNE	Jugoslavia
STARA ZAGORA	Bulgaria

Kc/s	Metri	Stazione	Nazione
1411	212.5	**FRANCOFORTE**	Germania
1411	212,5	PORTO	Portogallo
1414	212,1	**ZAMORA**	Spagna
1420	211,3	HELSINKI	Finlandia
1424	210	ALGERI	Algeria
1429	209.9	BREMA AFN	Germania
1429	209.9	VIENNA	Austria
1429	209,3	MONTCEAU L. M.	Francia
1447	207.3	BURGOS	Spagna
1447	207,3	KASSEL	Germania
1456	206	CLERMONT	Francia
1456	206	NANCY II	Francia
1456	206	LILLE II	Francia
1460	205,7	ANVERSA	Belgio
1465	204.7	KAISERSLAUTERN	Germania
1465	204,7	GAND	Belgio
1470	204	TIRANA I	Albania
1474	203.6	**Gruppo sincronizzato**	Inghilterra
1483	202.3	HASSELT	Belgio
1483	202.3	COURTRAI	Belgio
1492	201.1	RADIO ELCHE	Spagna
1492	201.1	ALBACETE	Spagna
1492	201.1	ALICANTE	Spagna
1492	201.1	**MESSINA**	Italia
1492	201,1	NAMUR	Belgio
1492	201,1	**ANCONA**	Italia
1492	201.1	HAINAUT	Belgio
1500	200	BRUXELLES IV	Belgio
1523	197	VILLANUEVA	Spagna
1530	196.2	KARLSKRONA	Svezia

ONDE LUNGHE

Kc/s	Metri	Stazione	Nazione
153	1961	BERLIN	Germania
155	1935	LIBLIN	Cecoslovacchia
160	1875	KOOTWIJK	Olanda
160	1875	**BRASOV**	Rumenia
163	1840	**LAHTI**	Finlandia
167	1796	LONDRA	Inghilterra
174	1724	**MOSKVA**	Urss
182	1648	ANKARA	Turchia
200	1500	**DROITWICH**	Inghilterra
208	1442	MINSK	Urss
216	1389	**MOTALA**	Svezia
217	1379	BAKU	Urss
224	1339	DANTZIG	Polonia
232	1293	**LUXEMBOURG**	Lussemburgo
232	1293	MOSKVA	Urss
240	1250	KALUNDBORG	Danimarca
248	1210	KIEW	Urss
253	1195	BODO	Norvegia
253	1195	KUOPIO	Finlandia
260	1154	OSLO	Norvegia
269	1115	**MOSKVA**	Urss
271	1107	**LENINGRAD**	Urss
271	1107	JOENSUN	Finlandia
271	1107	REYKJAVICH	Islanda
282	1064	TROMSO	Norvegia
283	1060	KHARKOW	Urss
295	1014	KATTOWICE	Polonia
340	882	SARATOV	Urss
355	845	ROSTOV	Urss
385	779	MOSKVA	Urss
392	765	BANSKA-BYSTRICA	Cecoslovacchia
392	765	LUEIA	Svezia
415,5	722	OSTERSUND	Svezia
433	692	OULU	Finlandia

Rammentiamo ai nostri lettori che, constatata la perfetta efficienza delle valvole, una delle condizioni principali per ottenere delle audizioni soddisfacenti è quella di utilizzare un regolare impianti del complesso aereo-terra.

La presa di terra può essere costituita o da una vicina tubazione dell'acqua potabile (e, come ripiego, eventualmente da quella del gas) oppure da una piastra di rame o ferro zincato (preferibilmente bucherellata) di circa 30 cm. di lato e dello spessore di qualche millimetro, sotterrata a piccola profondità in terreno umido fra due strati di polvere di carbone coke. A questa piastra, oppure al tubo dell'acquedotto preventivamente ben raschiato, deve essere saldata la trecciola di rame o (nei casi di percorso breve e solo nell'interno delle abitazioni) comune filo da campanelli che terminerà al morsetto, alla boccola o al filo colorato segnato « terra » dell'apparecchio ricevente.

L'*aereo* potrà essere interno od esterno. Per i moderni ricevitori, data la loro grande sensibilità, è spesso sufficiente un aereo interno, e cioè circa 10 metri di trecciola di rame o bronzo fosforoso tesi a circa 20 cm. di distanza dal soffitto e dalle pareti, anche a zig-zag, purchè ogni fissaggio alle pareti sia fatto a mezzo degli appositi isolatori a sella od a noce. Ad una delle estremità di tale aereo sarà saldata la discesa in cavetto isolato in gomma per il collegamento con l'apparecchio (morsetto, boccola o filo indicato « antenna »). L'aereo esterno sarà, preferibilmente, del tipo a radiostilo, o sistemato tra due pali possibilmente superiori ai tetti circostanti e avrà una dimensione orizzontale variabile da 10 a 15 metri circa secondo il tipo di ricevitore al quale andrà collegato e soprattutto secondo il risultato ottenuto mediante opportune prove. Le due estremità del tratto orizzontale saranno ben isolate mediante due o tre isolatori a sella od a noce in serie per parte. La discesa, in cavetto schermato, sarà saldata ad una estremità. Dovrà essere molto curato l'isolamento di tale cavetto negli attraversamenti di muri ecc., ed inoltre è prudente applicare un apposito commutatore per mettere a terra l'aereo esterno al termine delle ricezioni ed in caso di gravi perturbazioni atmosferiche. Osserviamo ancora che per una buona ricezione delle onde corte occorre un ottimo aereo possibilmente esterno di circa 10 metri, mentre la discesa deve essere in cavetto schermato a bassa capacità.

Se poi la ricezione, specialmente se di trasmettitori lontani o di piccola potenza, è disturbata da rumori che ne rendono sgradevole o addirittura impossibile l'ascolto, occorre tener presente come fra le cause di tali disturbi (tranvie, apparecchiature elettromedicali, dispersioni a terra di linee di distribuzione di energia, cinematografi, ecc.), il maggior numero sia da imputarsi a piccoli motori a collettore molto usati per le macchine da cucire, filarelli, trapani per dentisti, macchine calcolatrici, caschi asciuga-capelli, ecc., i quali possono dare perturbazioni che, convogliate dalla rete di erogazione di energia elettrica, raggiungono a volte i 50-100 metri di distanza dall'origine.

Per eliminare od almeno ridurre l'inconveniente in parola si ricorre oltre che ad un'accurata revisione del motore, specie per il collettore, all'applicazione di condensatori di adeguato valore ed isolamento fra le spazzole e la massa del motore stesso.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⦿ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58); Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
8,30-8,40 « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
11,30 **La Radio per la Scuola elementare:** a) « Sperduti nel bosco », di Maria Polizzi; b) Posta di Baffonero
12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 con Rete Azzurra.
Per ANCONA: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56 con Rete Azzurra.
12,20 Radio Naja (per l'Aeronautica).
12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per CATANIA e PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I: vedi locali.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
13,55 «Ascoltate questa sera... ».
Per ANCONA: 14-14,03 Vedi locali.
Per BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
14,03 Danze d'altri tempi.
14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** « Capitan Matamoro », settimanale per i bambini.
18 — **« Pomeriggio musicale »,** musica da camera presentata da Gino Modigliani.
1. Couperin: *Les calotins et les calotines ou la pièce à tretous;* 2. Beethoven: *Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte:* *a)* Allegro con spirito, *b)* Adagio con moto, *c)* Allegro molto; 3. Liszt: *Faust*, fantasia (trascr. Szenkar); 4. Shostakovic: *Quartetto op. 49:* *a)* Allegro moderato, *b)* Moderato, *c)* Allegro molto, *d)* Allegro.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Pericle Ferretti: « Nuovi sviluppi della tecnica dei motori ».
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,50 Attualità sportive.
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 PEPPONE IL CACCIATORE, radiofilm di avventure di S. D'Ottavi (Ditta MAS di Roma).
Per CATANIA e PALERMO: 20,28-21 Vedi locali.
20,50 Intermezzo musicale.
1. Grieg: *Foglio d'album;* 2. Wagner: *Sogni;* 3. Massenet. *L'ultimo sogno della Vergine.*
21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE.
21,30 **MUSICA SINFONICA**
1. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*, op. 90: *a)* Allegro con brio; b) Andante - Poco allegretto, c) Allegro; 2. Debussy: *Il mare: a)* Dall'alba a mezzogiorno, *b)* Giuochi di onde, *c)* Dialogo fra il vento e il mare
22,25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
1. Carter: *Cow Cow boogie;* 2. Petralia-Martelli: *Vado verso il mio paese;* 3. Ghesi-Vitone: *Quando Menica passa e va;* 4. Freed: *Accordeon;* 5. Meneghini-De Santis: *Bailamos la samba;* 6. Vitalini-Fecchi-Nati: *Piccola Mimi;* 7. Ferrari: *Fai apposta;* 8. Petrarchi-Larici: *Rio tinto;* 9. Otto-De Santis: *Signorina se permette;* 10 Roelens: *E' l'amore.*
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 —** **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 « L'approdo », quindicinale di letteratura ed arte, a cura di Adriano Seroni.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

⦿ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,35 e dalle 17,30 alle 23,20 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
8,30-8,40 « A tavola non si invecchia ».
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
11,30 **La Radio per la Scuola elementare:** a) « Sperduti nel bosco », di Maria Polizzi; b) Posta di Baffonero. **12 —** Ritmi, canzoni e melodie.
MESSINA: 12-12,56 come Rete Rossa.
12,10 *Trasmissioni locali*
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
12,20 *Rubrica spettacoli.*
12,30 Dal repertorio fonografico.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno. Con il concorso del soprano Maria Teresa Massa Ferrero.
1. Respighi: *Passomezzo e Mascherada*, dalle antiche Danze ed Arie per Liuto; 2. Costantini: *Canto triste;* 3. Thaler: *Ninna nanna;* 4. Alderighi: a) *Introduzione*, b) *Girotondo* (dai « Pezzi Infantili »); 5. Pick Mangiagalli: *Clair de lune*, da « Fêtes Galantes »; 6. Fischer: a) *Sul molo*, b) *Corso dei fiori*, c) *Tarantella* (dai « Quadretti Italiani »); 7. Bizet: *Carmen*, intermezzo dell'atto quarto; 8. Corelli: *Badinerie*.
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
13,55 Un disco.
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Ritmi moderni e canzoni di successo.
ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
VENEZIA: 14,45-15: Vedi locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** « Parigi vi parla ». - **18 —** Musica da ballo.
18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
Per BOLZANO: 18,30-20 Veli locali.
18,50 CONCERTO del pianista ALFREDO THEY.
1. Roussel: *Sonatine*, op. 16 (prima esecuzione radiofonica); 2. Ravel: *Ondine*, da « Gaspard de la nuit »; 3. Debussy: a) *Reflets dans l'eau*, b) *Feux d'artifice.*
19,30 **« Il contemporaneo »**, rubr. radiof. culturale.
19,40 Arie popolari da opere liriche.
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA! (trasmissione organ. per la Ditta Zampoli e Brogi).
20,45 Un po' di jazz.
21,05 **Dalla Mostra della Radio di Milano:**
IL GRAN PREMIO DEL SORRISO
Rivista
con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
22,05 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Armando Broglia, Mara Mauri e Carla Dupont.
1. Hartmann: *Quattro assi del valzer;* 2. Bidoli: *Eterno ritornello;* 3. Vidale-Rastelli: *L'orologio mezzo matto;* 4. Warren-Devilli: *Una notte a Rio;* 5. Venuti: *Going places.*
22,25 MUSICHE VOCALI CONTEMPORANEE di autori francesi interpretate dal soprano Nanda Mari e dalla pianista Martha Pittaluga Del Vecchio (trasmissione organizzata in collaborazione con la S.I.M.C.).
1. Satie: *La statue de bronze;* 2. Milhaud: *Les soirées de Pétrograd* (dodici poesie di René Chalupt) - A) *L'ancien régime: a)* L'orgueilleuse *b)* La revoltée, *c)* La martiale, *d)* L'infidèle, *e)* La perverse, *f)* L'irresolue - B) *La revolution: a)* La grand'mère de la Revolution, *b)* Les journées d'août, *c)* Monsieur Protopopoff, *d)* Le convive, *e)* La limousine, *f)* Le colonel Romanoff (prima esecuzione radiofonica); 3. Poulenc: *Airs chantés: a)* Romantique, *b)* Champêtre, *c)* Grave, *d)* Vif.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 —** **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 « L'approdo », a cura di Adriano Seroni.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12,10 Notiziario marchigiano - 12,20-12,30 Rassegna cinematografica - 14-14,03 Listino Borsa di Bologna - 17 « Si gira... » - 17,15-17,30 « Bianco e nero ».

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17-17,30 « Dal telefono al microfono », a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 « Itinerari emiliani », di Sigma - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,19 Dischi. Notiziario emiliano-romagnolo - 17 « Si gira... », varietà cinematografiche di Mino Donati - 17,15-17,30 « Bianco e nero », contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,30 Canzoni di successo - 18,30 « Kinderecke », il cantuccio dei bambini in lingua tedesca - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 17 Motivi americani di successo - 17,20-17,30 « Note sul cinema », a cura di Ottavio Profeta - 20,28 Valzer celebri - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,10-12,20 « Panorama », giornale di attualità - 14,18 Teatro dell'Università di Firenze - 14,35-14,45 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 « Sottovoce », programma per la donna.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,10-12,20 Parliamo di Genova e della Liguria - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Popolo e musica classica - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 « Oggi a... » - 14,18 Notiziario - 14,28-14,30 Notizie sportive - 17-17,30 Colonna sonora.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Antonio Procida: « La settimana musicale » - 17 Allen Roth e la sua orchestra - 17,20-17,30 Conversazione.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario siciliano e notizie locali - 17-17,30 « Con i giovani », programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,28 Radiofantasia musicale (Industria Stella) - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Album di famiglia n. 6, di Sergio D'Ottavi.

FRANZ FASSBIND: HOMO RADIOFONICUS

Nel folto gruppo di scrittori e di tecnici, di giornalisti e di critici che dànno quotidianamente la loro opera alla radio, ricercando e realizzando in essa un linguaggio nuovo e genuino, spicca, per originalità di stile, la figura dello svizzero Franz Fassbind dello Studio di Zurigo.

Fassbind è riuscito, con chiarezza d'esposizione e con precisione di formule, a raccogliere in un prezioso volume quei principi grammaticali e sintattici che rappresentano la base di quel linguaggio radiofonico efficace ed autosufficiente in cui risiede la validità stessa della radio come arte e non già come facile collettore di teatro, di musica e di notizie. La radio apre possibilità espressive nuove e deve superare, innanzitutto, lo stagno che tenta di assorbirla, vale a dire l'equivoco di essere considerata un'innovazione tecnica molto utile, ma anche molto anonima.

Con la scoperta della radio — e di conseguenza dello spettacolo acustico — le arti relative alla rappresentazione sono state arricchite di una nuova e splendida possibilità, del tutto originale. Questa possibilità si basa specialmente sull'assoluta differenza tra la struttura del teatro visivo e la struttura del radioteatro. Il radiospettacolo ha leggi proprie ed una personalità autonoma. Franz Fassbind le ha precisate nel suo Dramaturgie des Hörspiels *(Radiodrammaturgia) e ad esse si attiene fedelmente.*

Le possibilità radiofoniche, se confrontate con quelle relative al palcoscenico, dànno, sotto molti aspetti, una sensazione di libertà espressiva che può fornire materia d'ispirazione per composizioni letterarie facili ed innumerevoli. Ma una maggiore libertà trae con sè anche una maggiore responsabilità. Scrivere *parole sull'aria può sembrare un compito da conversatori; può suscitare la febbre euforica di* parlare al vento, *essendo la parola parlata (anche se originata da un testo scritto) un mezzo espressivo vivacissimo ed immediato, ma purtroppo destinato a dissolversi (come un segno scritto su di una lavagna continuamente cancellata da una mano invisibile) e a non lasciare segni nelle invisibili vie dell'etere.* Verba volant. *Per questa ragione, il radioautore, dilettante o professionista che sia, è portato d'istinto a chiacchierare; occorre invece che le parole, ed i suoni che ad esse si accompagnano (come volessero tipograficamente metterle in corsivo, sottolinearle, renderle in neretto o maiuscolo, spaziarle o smarginarle) siano studiate, scelte e compilate in modo da scolpire l'etere, senza distrazioni, svolazzi, sbavature. L'autore deve scrivere per la radio con cura meticolosa, senza lasciarsi andare alle euforie che la facile vena può produrre, neppure se si tratta di comporre copioni destinati alla rivista. Un esempio ci è dato anche dagli autori specializzati in quel genere di successo comico-musicale, che dosano gli effetti con cronometrica misura (si vedano ad esempio, le trasmissioni dell'American Expeditionary Station).*

Serietà, rigore stilistico, disciplina, senso dinamico e musicale, ritmo e misura occorrono per la compilazione del copione destinato alla realizzazione dello spettacolo radiofonico. La stessa disciplina a cui bisogna sottomettersi nella compilazione di un sonetto o di un poema. La radio ha una sua intima prosodia che va rispettata con devota applicazione e con originalità d'ispirazione. L'intelligente e prezioso studio di Fassbind, è ancor più utile alla polemica internazionale sulla radiodrammaturgia, perchè è scritto dal maggiore radioscrittore europeo. Egli è tra gli autori elvetici le cui opere sono state più frequentemente trasmesse. Ricorderemo: Dunant, Madre di suo figlio, Il sogno dei tre letti, Urs Graf, Chamberlen, Il parlamento mondiale, La colonna di fuoco, *opere di alto valore poetico e per le quali, in gran parte, ha composto anche il commento musicale. Franz Fassbind è un* homo radiofonicus *completo: scrittore, regista, musicista, esteta e tecnico. La sua personalità rappresenta oggi una sicurezza in tanta nebbia di gusti e di tendenze; rappresenta inoltre la vetta di una civiltà radiofonica, di una maturità raggiunta dopo tanti anni di oscuro e forse eroico sperimentalismo. La radiodrammaturgia, dopo un faticoso cammino, seminato di rumori e di incertezze, di meschini adattamenti di commedie teatrali, si è avviata alla dignità indiscussa di una nuova disciplina estetica, di un nuovo linguaggio, di una nuova letteratura molto più vicina ai classici greci che al teatro di oggi.*

A. P.

ROMA II: 14,35-14,45 *«Parole di una donna», conferenza di Anna Garofalo.*

SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 17 *Popolo e musica classica* - 17,25-17,30 *Richieste collocamento*

TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 17 *Prokofief: Sinfonia classica* - 17,15-17,30 *Un quarto d'ora con l'Orchestra Dennis Wright.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Cronache teatrali* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *VENEZIA:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia* - *UDINE - VENEZIA - VERONA:* 17-17,30 *Musiche organistiche francesi eseguite da Goffredo Giarda.*

Il soprano Anna Karayanopulo collabora alle trasmissioni della Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

11,30 Programma vario. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 13,45-14,30 Musica varia. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,30 Cronache d'America. 18,45 Concerto pomeridiano. 19,30 Terza pagina. 19,45 Vecchie canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,45 Un po' di jazz. 21 Fantasia operistica. 22,05 Orchestra Armoniosa. 22,25 Radio Dancing. 23 Ultime Notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,40 «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,20 Musiche per orchestra da concerto. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Canti del Campidano. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13,55 Conversazione. 14,03 Danze d'altri tempi. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra d'archi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Canzoni richieste. 19,50 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 «Scena dialettale». 21 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. 21,30 «Tosca», dramma lirico in tre atti, musica di G. Puccini. Nel 2° intervallo: Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,20 — Firenze II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58); Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12,10 *Vedi locali.* - 12,20-12,56 *Con Rete Azzurra.*
Per ANCONA: 12,10 *Vedi locali* - 12,30-12,56 *Con Rete Azzurra.*
12,20 Dal repertorio fonografico.
12,45 Rubrica spettacoli.
Per PALERMO e CATANIA: 12,45-12,56 *Vedi locali.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I: vedi locali.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Nostalgie dell'Ottocento.
1. Chopin: *Barcarola*, op. 60; 2. Gastaldon: *Musica proibita;* 3. Liszt: *Sogno d'amore;* 4. Schumann: *Abendlied (canto della sera).*
13,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
13,55 « Ascoltate questa sera... ».
Per ANCONA: 14-14,03 *Vedi locali.*
Per BOLOGNA I: 14-14,19 *Vedi locali.*
14,03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
1. Fanciulli-Pallesi: *Sognar;* 2. Abel: *Inferno e paradiso;* 3. Ferrari-De Santis: *Occhi radiosi;* 4. Pizzigoni: *Cadono le foglie;* 5. Spellanzon: *Lucciolina;* 6. Giacomazzi: *Scherzo;* 7. Oliver: *Easy does it;* 8. Bichisao-Poletto: *Tormento;* 9. Marchetti-Blancos: *No quiero mas;* 10. Riccione-Mari: *Dimentica se puoi;* 11. Rainger-Devilli: *Amore ideale;* 12. Alvaro: *Vecchi ricordi;* 13. Polacci: *Piccola città.*
Nell'intervallo (**14,19-14,35**): « FINESTRA SUL MONDO ».
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Boll. meteor.
15,13-15,20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 *Vedi locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: « I bimbi ai bambini ».
● **17,30** Musica da ballo.
18 — **« Pomeriggio musicale »**, musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
1. Geminiani: *Concerto grosso*, op. 3 n. 2: *a)* Largo, *b)* Allegro, *c)* Adagio, *d)* Allegro; 2. Bartók: *Concerto per pianoforte e orchestra: a)* Allegretto, *b)* Adagio religioso, *c)* Allegro vivace.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Henry Marrow: « L'attività archeologica in Francia dopo la guerra ».
19 — Cantiamo in inglese.
19,15 CANTI DELL'ETNA: **« Ottobrata »**, fantasia musicale di Osvaldo Guido Paguni (trasmissione organizzata per l'Enal di Catania).
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 Dieci minuti con Adelina Patti.
Per PALERMO e CATANIA: 20,28-21 *Vedi locali.*
20,40 SENZA INVITO.
21 — **« Oltre il sipario »: Nedda e Canio**, a cura di Cesare Valabrega.
21,50 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili.
22,15 CONCERTO del pianista **Alessandro Tamburini.**
Parte prima - 1. Gershwin: *Rapsodia in blu;* 2. De Falla: *Danza del fuoco.*
Parte seconda - 1. Tamburini: *Spiritual;* 2. Albeniz: *Cordoba;* 3. Ravel: *Alborada.*
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Vitaliano Brancati.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 —** **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno (come Rete Azzurra).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II e Napoli II dalle 11,30 alle 14,35 e dalle 17,30 alle 23,20 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,10
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 *Vedi locali.*
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
MESSINA: 11,30-12,56 *Con Rete Rossa.*
12,10 *Trasmissioni locali.*
Per BOLZANO: 12,10-12,56 *Vedi locali.*
12,20 *Rubrica spettacoli.*
12,30 Dal repertorio fonografico.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danieli, T. Casoni e I. Juli.
1. Kostelanetz: *Ouverture americana;* 2. D'Anzi: *Morena;* 3. Posford-Juli: *Suona balalaica;* 4. Strauss: *Leggende del bosco viennese;* 5. Petralia-Martelli: *Vado verso il mio paese;* 6. Posados: *El rancho grande;* 7. Redi-Nisa: *Ninna nanna ai bimbi del mondo;* 8. Bettinelli: *Canto di capinera;* 9. David-Rose: *Studio da concerto.*
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Musiche da riviste americane.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
18 — ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
18,30 Il mondo in cammino.
18,45 **Per la donna.** **19 —** Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*
19,15 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Armando Broglia, Mara Mauri, Gianni Ravera.
1. Clemse: *Peepotys cakes;* 2. Cugat-Corbello: *Romanza d'amore;* 3. Zuccheri-Giacobetti: *L'uccellin volò volò;* 4. Sperino-Tettoni: *Promessi sposi;* 5. Anderson: *Flamingo;* 6. Merano: *Il ruscello nel bosco;* 7. Trommer-Deani: *Sognar.*
Nell'intervallo (**19,30-19,40**): **« Il contemporaneo »**, rubrica radiofonica culturale.
19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del tenore Carlo Maffini e del coro di Radio Torino. Maestro del coro Giulio Mogliotti.
1. Rimsky Korsakof: *Introduzione e danza degli uccelli*, dalla suite « La fanciulla di neve »; 2. De Falla: *a) Tramonto a Granada, b) Due danze*, dall'opera « La vita breve »; 3. Catalani: *Epitalamio*, dall'opera « Loreley ».
21,05 Dal Teatro dell'Arte alla Mostra della Radio di Milano:

Il gioco delle parti

Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Milano

Personaggi e interpreti: *Leone Gala*, Romano Calò; *Silia, sua moglie*, Enrica Corti; *Guido Venanzi*, Fernando Farese; *Il dott. Spiga*, Carlo Delfini; *Filippo, detto Socrate, servo di Leone Gala*, Guido De Monticelli; *Barelli*, Carlo Bagno; *Il marchesino Miglioriti*, Giampaolo Rossi; *Clara, cameriera di Silia*, Maria Teresa Rovatti.

Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica leggera e canzoni.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 —** **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dal Bar De Ferrari di Genova. Orchestra Romano - Concorso « La bacchetta d'oro » organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL GIOCO DELLE PARTI

Tre atti di Luigi Pirandello - Ore 21,05 - Rete Azzurra.

A sentire una commedia di Pirandello vi è sempre qualche cosa di nuovo da scoprire: qualche piega del ragionamento che la concitazione del dibattito ci ha nascosta. E non si tratta quasi mai di un particolare aggiuntivo. Nel solido edificio che Pirandello ha costruito assicurandosi l'ammirazione ostra e quella de iposteri, il Gioco delle parti *non ha una posizione di privilegio. Altre sono quelle che occupano le metope pirandelliane, ma il personaggio di Leone, concepito e disegnato robustamente, è fra quelli che abbiamo nella memoria. Ed è anche fra i ragionamenti che si rammentano ciò che Pirandello oppone alle disquisizioni bergsoniane intese a dimostrare che al filosofo francese è sfuggito ciò che nella realtà vi è di fluido, di vivente, di immobile e di oscuro. Il fatto, ciò che nel* Gioco delle parti *succede, non è nè complicato, nè astruso, nè strambo. Chi ha qualche conoscenza del mondo pirandelliano trova tutto limpido, semplice, evidente. Scoperto che la moglie lo inganna Leone, il protagonista, non fa scandali, non caccia l'infedele di casa, ma cede il suo posto all'amante, di una cosa sola preoccupato, che nulla trapeli. Questo atteggiamento, anzichè conciliargli la moglie, la esaspera, tanto che si arrovella per trovare un modo di liberarsene, per farlo scomparire. Una turba di avvinazzati, tra cui vi è un terribile spadaccino, che le entra in casa e la insulta e la offende, glie ne offre il mezzo. Offeso, il marito deve sfidare l'offensore. Leone lo fa, ma manca all'appuntamento per lo scontro ed è l'amante della moglie, primo padrino, che lo deve sostituire: un colpo di sciabola lo manda all'altro mondo. A ciascuno « la sua parte » nel gioco della vita.*

Locali

ANCONA: 12,10 *Notiz. marchigiano* - 12,20-12,30 *« Arte e cultura delle Marche », conversazione* - 14-14,03 *Listino Borsa di Bologna* - 17-17,30 *« I grandi viaggi ».*
BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17 *Concerto del clarinettista Attilio Scotese* - 17,20-17,30 *Musica varia.*
BOLOGNA I: 12,50-12,56 *Musica varia* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,03-14,19 *Dischi e Notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17,30 *« I grandi viaggi » di Ca e Sa.*
BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario locale* - 12,10 *Programma in lingua tedesca* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,18-14,30 *Programma vario* - 19-20 *Programma in tedesco.*
CATANIA: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario* - 17-17,30 *Fantasia musicale* - 20,28 *Musica brillante* - 20,45-21 *Not. e attualità.*
FIRENZE I: 12,10-12,20 *« Panorama », giornale d'attualità* - 14,18 *La voce della Toscana* - 14,35-14,45 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 *Musica da ballo.*
GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Torino e di Genova.*
GENOVA II: 12,10-12,20 *La guida dello spettatore* - 15,13-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.*
MILANO I: 12,10-12,20 *« Oggi a... »* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,30-14,45 *Attualità scientifiche* - 17-17,30 *« Il microfono curioso », di R. Costa*
NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Eduardo Nicolardi: « Tipi e costumi napoletani »* - 17 *Duo pianistico Reiser* - 17,15-17,30 *Quindici minuti con gli sportivi.*
PALERMO: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario siciliano e not. locali* - 17-17,30 *« Uomini e fatti di Sicilia », a cura di Federico De Maria* - 20,28 *« Teatrino delle celebrità » (Tintoria Quadrio)* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*
ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *Concerto del sopr. Aurora Friuli e del tenore Matteo Peru. Al pianoforte: A. Pascucci.*
ROMA II: 14,35-14,45 *« Ombre sul bianco », cronache cinematografiche.*
SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova.*
TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Torino e di Genova* - 17-17,30 *Musiche spagnole.*
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Cronache d'arte* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,31 *Notiziario dell'Università di Padova* - *VENEZIA:* 14,31 *Serenate d'ogni paese* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia* - *UDINE - VENEZIA - VERONA:* 17-17,30 *Musica sinfonica.*

Autonome

TRIESTE

11,30 Programma vario. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Granbretagna d'oggi. Listino Borsa.
17,30 The danzante. 18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Ritmi al pianoforte. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Orchestra da concerto. 20,45 Commedia in tre atti. 22,40 Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e avvenire. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,20 Dal repertorio fonografico. 12,48 Nuove canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Nostalgia dell'800. 13,35 Orchestra d'archi. 13,55 Conversazione. 14,03 Francesco Ferrari e la sua orchestra - Nell'intervallo (14,19-14,35): Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.
18,55 Movimento porti dell'isola. 19 « La posta d'oltremare ». 19,30 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Canzoni e melodie eseguite dall'orchestra all'italiana. 21 « Il maestrale », settimanale di varietà 21,45 Fantasia eseguita dal pianista Guido Mauri. 22 Musica sinfonica in dischi. 22,50 Ritmi hot. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

LA VOCE DELL'UNIVERSITA' DI PADOVA: Sono al microfono la dott. Doda Ballardini e il dott. Dogo.

CONSIGLI AGLI SCRITTORI RADIOFONICI

«SIATE BREVI» DICE LA B. B. C.

Se gli appelli che la B.B.C. rivolge agli scrittori inglesi sono assai frequenti, ciò non è certamente dovuto alla mancanza di interesse per la radio tra gli scrittori; si tratta, anzi, in un certo senso, della ragione opposta. La B.B.C. dedica normalmente tre programmi alla narrativa: The Wednesday Story *(Il racconto del mercoledì),* Stories old and new *(Racconti vecchi e nuovi), e* The Midmorning Story *(Il racconto di mezza mattina). Questa è una caratteristica forse unica nei programmi radiofonici contemporanei, e tale che non si può dire non costituisca per gli autori inglesi un forte sprone al lavoro. Ogni mese infatti alcune centinaia di dattiloscritti giungono al* presentatore dei racconti, *e il suo lavoro di lettura e di scelta è uno di quelli che non consentono soste nè rallentamenti.*

Di fronte a un numero così rilevante di scritti le trasmissioni assegnate nel mese ai tre programmi sarebbero assolutamente insufficienti se la selezione non riducesse i racconti a poche unità. Ma alla B.B.C. dicono che se gli autori tenessero conto di alcuni avvertimenti fondamentali la proporzione degli ammessi sarebbe più alta e lasciano capire, così, che essi, da parte loro, aumenterebbero il numero dei quarti d'ora dedicati a questo genere di trasmissioni.

La B.B.C., si vede, non manca di buona volontà, anche se — dobbiamo aggiungere — non deve essere molto difficile per essa dare largo incremento a un programma di successo, come pare sia quello dei racconti, dato il numero di lunghezze d'onda a sua disposizione. Per noi il discorso sarebbe tutto l'opposto, indipendentemente purtroppo dalla buona volontà e dal successo dei programmi. Ricordiamo a questo punto la rubrica Novelle di tutto il mondo *che fa parte dei programmi della RAI. Questa trasmissione, come più o meno tutte le nostre, deve vivere in limiti di tempo e di frequenza piuttosto ristretti.*

Gli appelli della B.B.C. agli scrittori non vogliono tuttavia obbedire semplicemente alla ragione del successo arricchendo i programmi di trasmissioni che siano soltanto « molto richieste »; essi mirano invece a creare una narrativa radiofonica.

« Siate brevi », *è il primo consiglio che viene dato agli scrittori: ascoltare è più faticoso che leggere. E poi: farsi ascoltare è più difficile che farsi leggere. L'occhio può tornare indietro sulla pagina; mentre una frase, un passaggio, troppo complicati o oscuri, letti al microfono e non capiti subito, sono per sempre perduti per l'ascoltatore. Le più oneste ricerche di linguaggio narrativo non valgono se si arrestano a un punto illusorio di estrema turgidezza ed essenzialità, che lo fa diventare cifra; ma valgono solo in quanto si risolvano, alla profondità raggiunta, in forme semplici. Alla radio, sullo sfondo del silenzio, la parola ha il suo luogo naturale per vivere in tutto il suo valore.*

Le trasmissioni della B.B.C. hanno tentato in gran numero anche i meno consapevoli tra gli autori. Ed è stato necessario avvertirli che non è nella funzione dei radio-racconti riformare il mondo moralmente, politicamente, economicamente o in altro modo; ma solo nella più sottile e indiretta delle maniere; *che è quella propria dell'arte. Molti autori raccomandano i loro scritti accompagnandoli con epistole evangeliche, sicuri della profonda e immediata influenza che essi avrebbero, se letti alla radio, sulla situazione internazionale...*

Da quegli appassionati di ippica che sono, gli inglesi dicono: « I racconti sono come le corse dei cavalli: sono l'inizio e la fine che interessano di più ». *E tra l'inizio e la fine di un racconto niente vezzi, niente sottigliezze, nè complicati simbolismi, nè troppa azione, nè troppo poca... E ancora:* « Non è detto assolutamente che al microfono si addicano soltanto i soliti racconti di delitti, o i soliti personaggi che parlano dall'al di là ». *Non si può forse raccontare una qualsiasi cosa?* « Ebbene, *pare vogliano concludere gli appelli della B.B.C. agli scrittori inglesi,* ebbene, scrivete per la radio. Ma non dimenticate: *per la radio* ».

S. T.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,20 alle 22,58.

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
8,30-8,40 « La vita del bambino », consigli alle mamme di Giuseppe Caronia.
11,30 **La Radio per la Scuola elementare** (come Rete Azzurra).
12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12,10 *Vedi locali* - 12,20-12,56 *Come Rete Azzurra.*
Per ANCONA: 12,10 *Vedi locali* - 12,30-12-56 *Con Rete Azzurra*
12,20 Radio Naja (per la Marina).
12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per CATANIA - PALERMO: 12,45-12,56 *Vedi locali.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I: vedi locali.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossana Beccari, Elvi Vallesi, Mimmo Romeo.
1. Escobar: *Cordobesita;* 2. De Nittis: *Sogno Napoli;* 3. Chiocchio-Morbelli: *Non mi ricordi più;* 4. Di Lazzaro-Galdieri: *In casa di Lehar;* 5. Simi-Neri: *Silenziosamente;* 6. Sleep: *Buffalo Bill;* 7. Rosenstock-Friggieri: *In un piccolo giardino;* 8. Pasero: *Lolita De Barra;* 9. Ruccione: *La grande pioggia.*
13,55 « Ascoltate questa sera... ».
Per ANCONA: 14-14,03 *Vedi locali* - *Per BOLOGNA I:* 14-14,19 *Vedi locali.*
14,03 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta. Nell'intervallo: (**14,19-14,35**) « FINESTRA SUL MONDO ».
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Boll. meteor.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 *Vedi locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** « C'era una volta », fiabe di Fatina Azzurra.
18 — **« Pomeriggio musicale »**, musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
1. Respighi: *Antiche danze e arie per liuto* (Prima suite); 2. Mozart: *Quartetto in la maggiore* (K. 464).
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: prof. Valerio Mariani: « Michelangelo poeta ».
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 « VOCI CELEBRI »: Rosa Ponselle, a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts).
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
21 — **IL BILIONE**
di Age, Marchesi e Steno
nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
21,40 FANTASIA RITMICA eseguita dall'Orchestra diretta da Francesco Ferrari.
1. Rainger-Devilli: *Tutta per me;* 2. Carena-Boccaglini: *Sei tu il solo pensiero;* 3. Torri-Bonfanti: *Samba d'amore;* 4. Maccari-Martelli: *La via lattea è una melodia;* 5. Mc Gillar-Danpa: *Ritmo alla tirolese;* 6. Ferrari: *Altalena.*
22 — **IL VIANDANTE DAGLI OCCHI TURCHINI**
Un atto di **Diego Fabbri**
Compagnia di Prosa di Radio Firenze.
Regia di Umberto Benedetto
22,30 MUSICHE DI PAGANINI trascritte per pianoforte. Pianista **Franco Mannino.**
1. Liszt-Paganini: *La campanella;* 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Paganini;* 3. Mannino: *Marcia* (da Paganini).
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 —** **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno (come Rete Azzurra).
23,45-24 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18 - Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 *Vedi locali.*
8,30-8,40 « La vita del bambino », consigli alle mamme, di Giuseppe Caronia.
11,30 **La Radio per la Scuola elementare:** « Di palo in frasca ». Alla maniera di " Botta e risposta " », trasmissione a premi presentata da M. Padovini.
12 — Ritmi, canzoni e melodie.
MESSINA: 12-12,56 *Come Rete Rossa.*
12,10 *Trasmissioni locali.*
Per BOLZANO: 12,10-12,56 *Vedi locali.*
12,20 *Rubrica spettacoli.*
12,30 « Questi giovani ».
12,45 Qualche disco.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 L'accademia della radio.
Per FIRENZE I: 13,15-14 *Vedi locali.*
13,30 Il quarto d'ora della SILNAP.
13,45 « Ascoltate questa sera... ».
13,47 Complessi caratteristici.
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Musica operistica.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** La voce di Londra.
18 — RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano: Armando Broglia, Nadia Mura e Giuseppe Pavarone.
1. Rava-Cinto: *Non parlar;* 2. Torri: *Dai Cinque pezzi per orchestra: a)* Grottesco, *b)* Accorato, *c)* Capriccioso; 3. Carena-Baccaglioni: *Sei tu... il solo pensiero;* 4. Vaccari: *Luci ed ombre;* 5. Freed: *Amo tanto.*
18,25 Corso di conversazioni di lingua inglese tenuto dal prof. Dante Milani.
18,45 **Dalla Mostra della Radio di Milano:**
L'ORA DEL COCKTAIL
Orchestra diretta da Carlo Zeme
Per BOLZANO: 18,45-20 *Vedi locali.*
19,30 **« Il contemporaneo »**, rubrica radiofonica culturale.
19,40 Un disco - **19,45** Cronache della ricostruzione.
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 CONCERTO RITMO-SINFONICO
diretto da Nello Segurini
21,05 **Concerto sinfonico**
diretto da RENATO FASANO
con la partecipazione del pianista
Walter Schaufuss Bonini
Parte prima: 1. Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle magg.: a)* Allegro, *b)* Andante con moto, *c)* Minuetto (allegro molto), *d)* Allegro vivace; 2. Mendelssohn: *La grotta di Fingal,* ouverture. - Parte seconda: 1. Vivaldi: *Concerto della notte;* 2. Pilati: *Suite* per pianoforte e orchestra (solista: Walter Schaufuss Bonini).
Nell'intervallo: Lettura - Dopo il concerto: Musica leggera.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 —** **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dall'« Oasi La Perla » di Roma. Orchestra Zanussi - Concorso « La bacchetta d'oro » organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

CLASSICI ROMANTICI E CONTEMPORANEI

Concerto sinfonico diretto da Renato Fasano - Ore 21,05 - Rete Azzurra.

Renato Fasano seguì gli studi di composizione con Savasta e di pianoforte con Rossomandi al Conservatorio di S. Pietro a Majella in Napoli. Direttore del Conservatorio di Cagliari, fu designato nel 1944 alla direzione artistica dell'Accademia di Santa Cecilia.

La Quinta Sinfonia in si bemolle maggiore di Schubert può ritenersi opera per molti riguardi perfetta: equilibrata nelle proporzioni, sobria, spoglia di quelle ripetizioni un poco accademiche che rallentano talvolta l'interesse delle composizioni strumentali schubertiane, fluida e tutta legata come un discorso senza scosse, qualità questa che costituisce il miglior legato raccolto da Schubert nella incommensurabile eredità mozartiana. In effetti Mozart è presente, specie nei movimenti estremi. Ma l'originalità di Schubert si afferma su tutte le reminiscenze e le aspirazioni accademiche: quell'originalità che si esprime specialmente nello spirito liederistico trasposto in modi sinfonici, nella penetrante morbidezza delle linee melodiche, nella immediata sensibilità armonica inconfondibilmente sincera (vedi quell'oscillare di maggiore e minore che in tanta musica romantica venuta poi ha sapore di artificio e in Schubert è così condizionato all'essenza della melodia da non potersene scindere). L'armonia, in Schubert, è sempre mobile e insieme ferma, un susseguirsi di posizioni solide in sè ma ricche di movimento potenziale, una ansia senza tormento, vorremmo dire, che ci fa attendere l'impreveduto per accettarlo come un accadimento logico, chiaro, necessario. Questo specifico carattere della sensibilità schubertiana (ed è un procedere per mezzi elementari, apparentemente ingenui) ci sembra evidentissimo nella Quinta Sinfonia: tale che se alcune sembianze sono mozartiane, un giro di frase, una minima curva, denunciano Schubert, senza esitazione.

Dopo la Grotta di Fingal di Mendelssohn e la Notte di Vivaldi, chiude il Concerto una Suite per pianoforte e orchestra di Mario Pilati, il compianto musicista napoletano scomparso nel 1938, a soli 35 anni, quando la maturazione del suo talento (del quale, con rara coscienza, non aveva voluto fare precoce mercato) lasciava presagire in lui una delle forze vive della contemporanea musica italiana.

Locali

ANCONA: 12,10 *Notiz. marchigiano* - 12,20-12,30 *Conversazione* - 14-14,03 *Listino Borsa di Bologna* - 17-17,30 *Musica commentata da Leo Donini.*

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17-17,30 « *Beethoven* », *radioscena di Hrand Nazariantz.*

BOLOGNA I: 12,50-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,03-14,19 *Dischi e notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17,30 *Musica commentata da Leo Donini.*

BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario locale* - 12,10 *Programma in lingua tedesca* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,18-14,30 *Cori della montagna* - 18,45 *Un po' di jazz* - 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

CATANIA: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario* - 17-17,30 *Concerto del pianista Franco Cristina* - 20,28 *Musica operistica* - 20,45-21 *Notiziario.*

FIRENZE I: 12,10-12,20 « *Panorama* », *giornale d'attualità* - 13,15 *Pronto! E' la fortuna! (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa)* - 13,32 « *I libri parlano: Una celebre fiaba* », *riduzione radiofonica di Walter Vannini (Ditta Gimava di Livorno)* - 13,50-14 *Notiziario SILNAP* - 14,18 *Concerto di musiche norvegesi eseguite dalla pianista Gabriella Grasselli: 1. Grieg:* Sonata op. 7 in mi min.: a) *Allegro moderato,* b) *Andante molto,* c) *Alla minuetto ma poco lento,* d) *Finale, allegro molto;* 2. *Palmgreen:* a) Linjaalirattat, b) Epalleva, c) Kasioretki - 14,35-14,45 *Notiziario* - 17-17,30 « *Gli esperimenti del prof. Seccarelli* », *un atto di Silvio Gigli. Regia dell'autore.*

GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino.*

GENOVA II: 12,10-12,20 *Conversazione* - 15,13-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 *La mezz'ora dei ciechi, trattenimento musicale organizz. dall'Istituto D. Chiossone di Genova in collaborazione con la RAI - Concerto del pianista Luigi Tonini* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

MILANO I: 12,10-12,20 « *Oggi a.....* » - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,30 *Rassegna sportiva* - 17 *L'angolo dei bimbi: Donatella* - 17,15-17,30 *Autori al pianoforte.*

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *A. Vesce:* « *Rassegna del teatro* » - 17 *Melodie e romanze* - 17,20-17,30 « *Terza pagina* », *onda letteraria, a cura di Luigi Compagnone.*

PALERMO: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario siciliano e not. locali* - 20,28 *Canzoni (Ombrellificio Palmigiano Profeta)* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 « *Orsa minore* ».

ROMA II - 14,35-14,45 « *Il flauto magico* », *cronache musicali di G. Rossi Doria.*

SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 17 *La mezz'ora dei ciechi. Concerto del pianista Luigi Tonini* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino* 17-17,30 *Musica da ballo con l'orchestra Benny Goodman.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Cronache del cinema* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *VENEZIA:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

11,30 Programma vario. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Canzoni. 13,30 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino Borsa.

PRESENTAZIONE DI

MUSICHE DI PAGANINI

TRASCRITTE PER PIANOFORTE

Pianista F. Mannino - Ore 22,30 - Rete Rossa.

Franco Mannino.

Il pianista Franco Mannino dedica il programma del suo concerto odierno a musiche di Paganini. Nessuno forse meglio del geniale musicista genovese si presta ad essere interpretato virtuosisticamente anche sulla tastiera; le sue audacie violinistiche in cui egli sembra voler far rivivere sul violino, con l'abbondanza di bicordi, tricordi e tetracordi, le armonie e la sonorità dell'orchestra, contengono in germe gli sviluppi di una più ampia elaborazione: vi si vede quasi lo sforzo rabbioso di non poter ottenere di più col solo violino. Ciò hanno compreso i più grandi pianisti del passato da Liszt a Busoni, le cui trascrizioni paganiniane sono ben note. Ma il pianista Mannino ha voluto dare una nuova concezione a questo genere di trascrizioni; egli ha compreso che oggi il trascrittore non può più limitarsi, così come Liszt, a compiere in fondo soltanto delle variazioni di virtuosismo sul tema; oggi, con le nuove possibilità dell'armonia, bisogna che il trascrittore infonda una propria personalità nel brano prescelto. E così la interpretazione della Marcia, che costituisce il Capriccio n. 14 *in mi bemolle per violino solo di Paganini, diviene una creazione nuova: e contiene veramente una visione personale da parte dell'artista.*

Gli altri numeri del programma comprendono la ben nota Campanella *in cui Mannino farà ascoltare una inedita e rara variazione di Godowski, e le* Variazioni sul XXIV Capriccio di Paganini *di Giovanni Brahms. Questo ultimo lavoro consta di due serie di variazioni che Brahms scrisse a distanza di vari anni e che normalmente si eseguono insieme. Per evitare di porre le due variazioni di chiusura una di seguito all'altra, Mannino ha escogitato una maniera geniale di alternarle in modo che nessuna delle due risulti come meno importante.*

17,30 Fantasia musicale. 18 Radiorchestra diretta da C. Gallino. 18,25 Musica da ballo. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Nello Segurini. 21 Qualche disco. 21,05 Concerto sinfonico diretto da Renato Fasano. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,40 « La vita del bambino », a cura del prof. Giuseppe Caronia. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,20 « L'ora azzurra ». 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Melodie napoletane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Canzoni eseguite dall'orchestra all'italiana. 13,55 Conversazione. 14,03 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta - Nell'intervallo (14,19-14,35): Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Complesso tipico di Michele Ortuso. 19,30 Musica operettistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Interpretazioni del pianista Guido Mauri. 20,45 Celebri complessi jazz. 21 « Il Barone di Corbò », tre atti di Luigi Antonelli, a cura di Lino Girau. 22,45 Musica leggera. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

IL VIANDANTE DAGLI OCCHI TURCHINI

Un atto di Diego Fabbri - Ore 22 - Rete Rossa.

E' la storia del figliuol prodigo e di Colui che lo riporta a casa, storia di Colui che riporta l'amore nelle case, di Colui che ha insegnato ad assaporare il dolce frutto del perdono. Qui è raffigurato nelle vesti di un mendicante grigio e lacero la cui luce di vita è cristallizzata in due profondi occhi turchini. Questo mendicante è stato ospitato per una notte dalla famiglia del contadino Rocco, e questa gente dolorante gli ha riversato il suo dolore per il figlio che una sera di sabato ha preteso il prezzo di metà del raccolto e se n'è andato senza baciare nè il padre nè la madre nè la sorella, senza dare più notizie di sè. Il mendicante dice di averlo incontrato e promette di andarne in cerca e di riportarlo a casa. La famiglia gli perdona tutto, purchè rientri a casa. Unico a insorgere è il fratello Piero. Lui che ha lavorato per due i campi inariditi perchè non si sentisse che le altre due braccia mancavano, lui che ha risparmiato il chicco di frumento e il frutto stagionato per riassestare la casa che il fratello aveva sconvolto, s'accorge adesso che di tutta questa sua fatica, gli altri non si sono nemmeno accorti perchè il loro pensiero era andato via col fuggitivo. E' bastato che un mendicante raccontasse la pietosa favola di un incontro con lui perchè tutti rinascessero a nuova speranza e preparassero il cuore all'attesa. Il cuore di Piero si riempie di un acerbo risentimento. Ma quando il viandante avrà riportato a casa il figliuol prodigo, Piero, alla luce di quei due dolci occhi turchini, proverà tanta gioia nel rivedere il fratello, che sarà lui a chiedere perdono al prodigo. E la storia ci insegna ancora una volta che mai si sarà perdonato abbastanza.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⦿ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 al termine del Giorn. radio — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 al termine del Giorn. radio.
Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58); Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata alla emigrazione.
11,30 Dal repertorio fonografico.
GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 Con Rete Azzurra.
ANCONA: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56 Con Rete Azzurra.
12,20 Ritmi, canzoni e melodie.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per CATANIA - PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.
12,50 Un disco. *Per Bologna I vedi locali.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. **13,40** Trio Alegiani.
13,55 « Ascoltate questa sera... ».
Per ANCONA: 14-14,03 Vedi locali.
Per BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
14,03 Musiche caratteristiche.
14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 Girotondo di ritmi e canzoni.
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per BARI I: 15,20-15,30 Vedi locali.
16,30 *Trasmissioni locali.*
●17 — Musica e musicisti d'America. Bonnet: *Concerto per violino.*
17,30 Musiche per il popolo.
1. Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture; 2. Verdi: *Otello*, « Già nella notte densa », duetto finale dell'atto primo; 3. Puccini: *Turandot*, « Invocazione alla luna »; 4. Mussorgsky: *Kovancina*, interludio dell'atto quarto; 5. Ravel: *Bolero*; 6. Ciaikowsky: *Valzer*, dall'opera « Eugenio Oneghin »; 7. Giordano: *Fedora*, « Vedi, io piango »; 8. Cilea: *L'Arlesiana*, « Esser madre »; 9. Wagner: *Tannhäuser*, « Col cor contrito », racconto di Tannhäuser; 10. De Falla: *Pantomima e danza del fuoco*, dal balletto « El Amor brujo »; 11. Sibelius: *Finlandia.*
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Gordon Hayes: « Il capitalismo negli Stati Uniti ». 19 — Per gli uomini d'affari.
19,05 Estrazioni del Lotto - **19,10** Attualità sportive.
19,15 SCACCIAPENSIERI, passeggiata sentimentale in margine alla noia, di Costa e Menduni.
Per NAPOLI I vedi locali.
19,40 *La voce dei lavoratori.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Tito Petralia.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
21 — **Stagione lirica della RAI:**

Rinaldo

Opera in tre atti di Aaron Hill
Traduzione italiana di G. Rossi
Musica di GIORGIO FEDERICO HAENDEL
Personaggi e interpreti: *Goffredo, capitano generale dell'Armata Cristiana*, Fernanda Cadoni; *Almirena, sua figlia*, Alba Anzellotti; *Rinaldo, eroe del campo*, Ebe Stignani; *Eustazio, fratello di Goffredo*, Graziella Muzi; *Argante, Re di Gerusalemme, amante di Armida*, Mario Borriello; *Armida, incantatrice regina di Damasco*, Gabriella Gatti; *Mago, cristiano*, Plinio Clabassi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Fernando Previtali**
Maestro del coro Oscar Leone
Orchestra sinfonica di Radio Roma.
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Conversazione di Ernesto Valentino: « Una società spirituale » - Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto Indi: Musica da ballo.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

⦿ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,25 — Bari II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17 alle 23,25 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 dalle 17 alle 23,25 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17 alle 23,25.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata alla emigrazione.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
11,30 Dal repertorio fonografico.
MESSINA: 11,30-12,56 Come Rete Rossa.
Per BOLZANO: 12-12,56 Vedi locali.
12,10 *Trasmissioni locali.*
12,20 *Rubrica spettacoli.*
12,30 Ritmi, canzoni e melodie.
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 FUOCHI D'ARTIFICIO (trasmissione organizzata per la Ditta Spemsa).
13,30 « Ascoltate questa sera.. ».
13,32 Musica operistica.
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Disco. Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Fantasia musicale.
Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
● 16,30 *Trasmissioni locali.*
●17 — TEATRO POPOLARE
La Compagnia di Prosa di Radio Torino presenta:

I tre moschettieri

Dal dramma in sei atti di Raffaele Altavilla, tratto dal romanzo di ALESSANDRO DUMAS. Versione radiofonica di Claudio Fino.
Personaggi ed interpreti: *D'Artagnan*, Francesco Sormano; *Athos*, Gino Mavara; *Porthos*, Umberto Mozzato; *Aramis*, Arrigo Amerio; *Bonasieu*, Riccardo Massucci; *Planchet*, Edoardo Maltese; *Lord Winter*, Ugo Pozzo; *Treville*, Luigi Lampugnani; *Milady De Winter*, Anna Caravaggi; *Costanza Bonasieu*, Misa Mordeglia Mari; *Madame Chevreuse*, Clara Ferrero; *L'ostessa*, Anna Maria Zuti.
Regia di Claudio Fino
18,45 **Per la donna.**
19 — Per gli uomini d'affari.
BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
19,05 Estrazioni del Lotto.
19,10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
1. Vivaldi-Gentili: *Largo*; 2. Bruno Bettinelli: *Introduzione per orchestra d'archi*; 3. Gentilucci: *Antiche danze.*
19,30 **« Il contemporaneo »**, rubr. radiof. culturale.
19,40 *La voce dei lavoratori.*
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 **Dalla Mostra della Radio di Milano:** « SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE » di Spiller e Carosso. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (trasmissione organizzata per la Ditta Ramazzotti).
21,05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli.
21,45 Trasmissione organizzata per gli Artisti Associati.
22 — CONCERTO dell'organista **Rudi Windsor**, eseguito su organo Hammond.
22,20 **L'ACQUA MIRACOLOSA**
Un atto dei fratelli **Alvarez Quintero** a cura di Vittorio Vecchi.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
●23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
23,25 Musica da ballo.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

I TRE MOSCHETTIERI

dal romanzo di Alessandro Dumas - Ore 17 - Rete Azzurra.

Dal suo famoso romanzo di cappa e spada Alessandro Dumas, con la collaborazione di Augusto Maquet, tirò fuori un dramma di dodici quadri, che venne rappresentato all'« Ambigu » il 3 novembre del 1845. Iniziata la rappresentazione alle sei del pomeriggio, terminava dopo l'una di notte. Popolarissimo il romanzo diventò popolare anche il dramma, che entrò al galoppo nel repertorio di tutte le Compagnie popolari, non solo di Francia, ma anche di altri Paesi. Da noi lo tradusse, ma più che tradurre, lo rimaneggiò, lo rifece, adattandolo alle esigenze del nostro pubblico, Raffaele Altavilla, celebre per misfatti del genere. I dodici quadri vennero ridotti a sei ed un prologo; quadri brevi, concisi, essenziali, limitati agli incontri e agli scontri capaci di produrre grossolani effetti, e svolti con il linguaggio teatrale del tempo: un misto di arcaico e di popolaresco, di pregevole e di banale.

Nel dramma la parte avventurosa, che richiama il pensiero ai Western americani, non ha lo sviluppo che ha nel libro. Il dramma si concentra su Milady, la moglie di Athos, bollata a fuoco come avanzo di galera; ed è alle sue imprese criminose, le quali culminano nell'assassinio di Buckingam, che si assiste.

Milady, i suoi misfatti, le sue peripezie, la sua perfidia e la sua malvagità costituiscono la chiave di volta dell'azione; ma ciò che vi è in essa di vivo e di inobliabile sono i quattro spadaccini che la inquadrano; sono le brillanti avventure dei quattro feltri piumati che interessano, e i romanzeschi casi a cui fa da perno la sciagurata donna non ci appassionano che per quel tanto che dànno modo ad essi di mostrarci la loro bravura.

Più che dramma, I tre moschettieri *è una cronaca drammatizzata, che abbraccia nello stesso tempo la storia e un romanzo, un fatto e una idea, una tradizione, un intrigo. Cronaca che va gustata tenendo presente lo spirito del tempo e lo stile teatrale dell'epoca.*

Interpreti del « Rinaldo » (da sinistra): Alba Anzellotti (Almirena), Ebe Stignani (Rinaldo), Gabriella Gatti (Armida), Fernanda Cadoni (Goffredo), Mario Borriello (Argante).

Stagione Lirica della Radio Italiana

RINALDO

Opera in tre atti di G. F. Haendel
Ore 21 - Rete Rossa

Negli scorsi numeri abbiamo pubblicato un ampio studio di Emilia Zanetti sulla vita operistica di Haendel, dal quale saranno apparsi evidenti ai lettori i caratteri dell'arte haendeliana in questo genere musicale, e l'importanza del Rinaldo *nel complesso della produzione del grande musicista.*

Il Rinaldo *fu scritto su una trama stesa da Aaron Hill e tratta dalla* Gerusalemme Liberata: *Rinaldo è il fidanzato di Almirena, figlia di Goffredo di Buglione, condottiero della Crociata. D'altra parte Argante, re di Gerusalemme, è soggetto ad Armida. Questa fa rapire Almirena da Argante e trascina nel suo regno incantato Rinaldo, tutta presa di lui come Argante d'Almirena. Grazie ad un astrologo Goffredo ed Eustachio apprendono quel che sta avvenendo e arrivano come liberatori nel palazzo d'Armida. In breve Argante ed Armida, vinti, sono condannati al dilemma: convertirsi al cristianesimo o subire il supplizio. E, naturalmente, i fidanzati si ritrovano e si sposano. Haendel accettò la trama e il librettista Giacomo Rossi scrisse il libretto in italiano, libretto che fu poi tradotto in inglese dallo stesso Hill. Ma alla rapidità con cui Haendel componeva, il povero Rossi non riusciva quasi a tener dietro.*

L'opera fu rappresentata il 24 febbraio 1711, affidata a una scelta di ottimi cantanti fra i quali, oltre al Boschi (Argante), era il celebre contraltista Nicolini *(Rinaldo), allo stato civile Nicolini Grimaldi, a cui si attribuisce il merito di avere insegnato ai londinesi, giungendo in Inghilterra nel 1708, la bellezza del canto italiano.*

Il successo fu immenso e assai opportuno all'impresa che era in difficoltà finanziarie. E' possibile rendersene conto dal fatto che Walsh, l'editore di musica, per la vendita di una semplice raccolta di arie di 65 pagine, intitolata Songs in the opera of Rinaldo composed by M. Haendel *s'assicurò un beneficio di 1500 sterline. (E Haendel, con il suo umor caustico, gli disse in proposito: «Mio caro signore, poichè è giusto che siamo su un piede di eguaglianza, voi comporrete la prossima opera, ed io la venderò!»).*

Si continuò a dare l'opera per 15 volte di seguito senza intermittenza fino alla fine della stagione che contava solo due spettacoli alla settimana. Quando Nicolini lasciò l'Inghilterra — l'anno successivo alla rappresentazione del Rinaldo *— portò con sè la partitura a Napoli, dove la fece rappresentare nel 1718 con l'aiuto di Leo. Intanto l'opera era anche apparsa sulle scene di Amburgo (1715) e il poeta Barthold diceva che «l'universalmente celebre M. Haendel, chiamato dagli italiani* l'Orfeo del nostro secolo, *è un ingegno sublime».*

«Il Rinaldo *— scrive Rolland — segna una svolta della storia musicale. L'opera italiana che ha conquistato l'Europa, comincia a essere conquistata a sua volta dai musicisti stranieri che essa ha formati, gli italianizzanti della Germania. Dopo Haendel sarà Hasse e poi Gluck e poi Mozart. Ma Haendel è il primo dei conquistatori».*

s. c.

Locali

ANCONA: 12,10 *Notiz. marchigiano* - 12,20-12,30 *Orizzonte sportivo* - 14-14,03 *Dischi* - 16,30-17 *«Il grillo parlante», radiosettimanale per i bambini.*

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Per gli italiani del Mediterraneo* 16,30-16,45 *Programma operettistico:* 1. *Lehar:* Paganini, *intr.*; 2. *Pietri:* Acqua cheta, *fantasia.*

BOLOGNA I: 12,50-12,56 *Considerazioni sportive di L. Chierici* - 14 *Dischi* - 14,09-14,19 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 16,30-17 *«Il grillo parlante», radiogiornale per i bambini.*

BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario locale* - 12 *Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina* - 12,15 *Programma in lingua tedesca* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,18-14,45 *Motivi preferiti* - 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

CATANIA: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario* - 20,28 *Ritmi e canzoni* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

FIRENZE I: 12,10-12,20 *«Panorama», giornale d'attualità* - 14,18 *«Do re mi», enciclopedia musicale a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani* - 14,35-14,45 *Notiziario* - 16,30-17 *L'album del jazz.*

GENOVA I: 14,18-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

GENOVA II: 12,10-12,20 *Conversazione* - 15,13-15,16 *Movimento del porto* - 16,30 *Concerto del soprano Angelina Sciaccaluga Gallina - Al pianoforte: Mario Moretti* - 1. *Obradours:* a) El majo celoso, b) Corazòn porque pasais..., c) Del cabello mas sutil...; 2. *Lopez-Buchardo:* a) Julieña, b) Cancion del carretero, c) Vidalà; 3. *Granados:* El majo discreto: 4. *De Falla:* a) Naña, b) Jota; 5. *Nin:* a) Villancico Asturiano, b) Villancico Castellano, c) Villancico Andaluz, d) Paño Murciano - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

MILANO I: 12,10-12,20 *«Oggi a...»* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,30 *Rassegna sportiva* - 16,30-17 *Spigolature musicali.*

NAPOLI I: 15,13-15,20 *Cronaca napoletana* - 16,30-17 *Concerto della violinista Primula Terracciano e della pianista Olga Greco:* 1. *Porpora:* Sonata in sol maggiore: a) *Grave,* b) *Fuga,* c) *Aria,* d) *Allegretto moderato;* 2. *Santoliquido:* Rêverie - 19,15-19,40 *Dischi* e *«Il pelo nell'uovo», rubrica enigmistica a premi (Costar).*

PALERMO: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario siciliano e not. locali* - 16,30-17 *«Voci della città», programma dedicato a Palermo* - 20,28 *Conversazione sportiva (Ditta Stella)* - 20,38 *Musica leggera* - 20,45-21 *Notiziario e attualità regionali.*

ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 16,30-17 *«Tu che sei intelligente», indovinelli senza premi di Sergio Natti.*

ROMA II: 14,35-14,45 *«Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico*

SAN REMO: 15,13-15,16 *Movimento del porto* - 16,30 *Concerto del soprano Angelina Sciaccaluga Gallina - Al pianoforte: Mario Moretti (Vedi Genova II)* - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

TORINO I: 14,18-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 16,30-17 *Mendelssohn:* Sinfonia n. 3 in la min., *op. 56 (Scozzese).*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Musiche dell'autunno* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,31 *Notiziario dell'Università di Padova* - *VENEZIA:* 14,31 *Musica ritmica* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia* - *UDINE - VENEZIA - VERONA:* 16,30-17 *Concerto del soprano A. M. Longobardi. Al piano: G. Bianchi.*

Autonome

TRIESTE

11,30 Dal repertorio fonografico. **12,10** Ritmi, canzoni e melodie. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario e notiziario. **13,15** Musica varia. **13,32** Musica operistica. **14** Notizie sportive. **14,15-14,30** Rubrica del medico.

17 «I tre moschettieri», riduzione di C. Fino del dramma di R. Altavilla. **18,45** The danzante. **19,30** Musica da camera. **19,50** Chi è? **20** Segnale orario e notiziario. **20,15** Musica per voi. **21** Opera (ediz. fonografica). **23** Ultime notizie. **23,15** Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** Fede e avvenire. **12** Ritmi, canzoni e melodie. **12,45** I programmi della giornata. **12,48** Musiche da films. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,10** Orchestra di archi. **13,40** Trio Alegiani. **13,55** La settimana cinematografica. **14,03** Musiche caratteristiche. **14,19** Finestra sul mondo. **14,35** Girotondo di ritmi e canzoni. **15** Segn. orar. Giorn. radio. **15,10-15,13** Boll. met. «Questa sera ascolterete...».

18.55 Movimento porti dell'isola. **19** Per gli uomini d'affari. Estrazioni del Lotto. **19,10** Attualità sportive. **19,15** Fantasia musicale. **19,40** Trio campestre. **20** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. **20,30** Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. **21,15** Musica sinfonica in dischi. **22,15** Musica da ballo. **22,58** Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giorn. radio. Estrazioni del Lotto. Progr. di domenica. Boll. met.

PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

BELGIO

BRUXELLES

20.15 Musica sinfonica riprodotta - Philippe Gaubert: **Iscrizioni per le porte della città**. 20,40 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da René Defossez, con la partecipazione della pianista Marie Louise Marichal - 1. Glinka: **La vita per lo zar**, ouverture; 2. Defossez: **Immagini sottomarine**; 3. Morton Gould: **Spirituals**; 4. Chabrier: **Bourrée fantastica**. 21,45 Musica operistica riprodotta. 22,15 Seguito del Concerto sinfonico - 1. Lekeu: **Fantasia su arie angioine**; 2. Grieg: **Concerto per pianoforte e orchestra**. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo melodica (dischi). 0.30 Jazz hot (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,33 Tè danzante. 18 Noël Chiboust e la sua orchestra. 18,30 Concerto sinfonico. 20,30 Melodie interpretate da Maria Giovanna Vitale. 21 Notiziario. 21,32 Orchestra Ray Ventura. 22,45 Notiziario. 22,50 Wal-Berg e il suo grande jazz sinfonico. 23,30 Geografia musicale. 0,15 Bal musette. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo. 20,15 Varietà. 20,30 Questa sera in Francia. 21,02 Giro del mondo intorno a un tavolo. 21,30 Tra missione Francia-U.R.S.S. 21,50 Carta bianca a Henri Calet che presenta « I gabbiani ». 22,30 Rassegna. 23 Claude Dufresne: « E' tutta una storia ». 23,30 Notiziario. 23,45 Bal musette. 0,10 Qui si balla.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,40 Concerto bandistico. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - Sibelius: **Sinfonia n. 3 in do**. 19,45 Musica sacra. 20.30 Galsworthy: « Affittasi », 11° episodio. 21 Notiziario. 21.30 Leslie Baily: « Gilbert e Sullivan », parte III. 22,38 Concerto del pianista Laure Dossor. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,10 Albert Sandler e l'orchestra Palm Court, con il tenore Edward Reach. 20 Rivista Carrol Levis. 21 Inni sacri. 21.30 Programma Richard Tauber. 22 Notiziario. 22,15 Mabbie Poole: « Sotto un tetto », commedia domestica. 22,35 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron - 1. Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; 2. Ravel: **Pavana per una Infanta defunta**; 3. Ravel: **Alborada del Gracioso**; 4. Bax: **Tintagel**, poema sinfonico; 5. Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta**, ouverture fantasia. 10,30 Programma Richard Tauber, con Leon Goossens e l'Orchestra George Melachrino. 11,30 Musica sacra. 12,15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 13,15 Serenata melodica. 15,15 Gracie Fields e l'Orchestra da concerto Richard Valery. 16 Reg Leopold e i suoi suonatori. 17,30 Nuove incisioni. 18,15 Varietà. 19,15 Motivi da films. 19,45 Musica scandinava riprodotta. 20,15 All'Opera. 21,15 Canta Carole Carr e il Complesso Sidney. 21,30 Inni sacri. 22 Racconto breve. 23 Musica da ballo. 0,45 Canta Cavan O' Connor.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17,15 Popoli e canti della Russia. 17,45 Beethoven: **Variazioni su un canto popolare russo** eseguite dal pianista Pierre Souvairans. 18 Trasmissione europea. 19.20 Notizie musicali da tutto il mondo. 19,30 Notiziario. 20 **I due piccioni**, musica da balletto di André Messager, eseguita dalla radiorchestra diretta da Luc Balmer. 20,20 Maestri della letteratura: Honoré de Balzac. 21,35 Debussy: **Fantasia** per pianoforte e orchestra, radiorchestra diretta da Luc Balmer e pianista M. Aeschbacher. 22 Notiziario. 22,05 Ascoltiamo l'estero.

MONTE CENERI

19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20.15 Concerto diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione dei premiati al Concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra. 22 Notiziario. 22,10 I vostri desideri. 22,30 Orchestra Nino Bell: **Ballabili**. 22,55 Serenata.

SOTTENS

18,30 Musica d'organo. 19,15 Notiziario. 19,30 Al Caffè del Commercio. 19,50 Divertimento musicale. 20.15 Concerto finale del Concorso internazionale di esecuzione musicale, Ginevra, 1947, diretto da Carl Schuricht. 22,30 Notiziario. 22,25 Musica da ballo.

LUNEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20,15 Canta Gilberte Droïée - 1. Carissimi: **Vittoria, Vittoria**; 2. Brahms: **Solitudine campestre**; 3. Rabaud: **Reliquie**; 4. Respighi: **Nebbie**. 5. Quinet: **Due canti ebraici**. 20,40 Notiziario. 21 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume - 1. Bela Keler: **Ouverture comica**; 2. Urbach: **Una colazione da Delibes**; 3. Goublier: **Valzer**, dal « Balletto della Cocarde Mimi Pinson ». 21,30 Cabaret. 22 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume - 1. E. de Radoux: **Atout di cuori**; 2. Razigade: **Lontanetta**; 3. Gabriel-Marie: **Suite gaia**. 22,30 Concerto corale diretto da René Mazy, con intermezzo di musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.05 Musica popolare irlandese. 19.30 Concerto di musica da camera con la partecipazione della clavicembalista Marcelle de Lacour e del Quintetto Pasdeloup - 1. W. Byrd: **Pavana**; 2. Froberger: **Toccata**; 3. Couperin: **Ciaccona e Duo**; 4. G. Samazeuilh: **Divertimento**; 5. Robert Bernard: **La pettegola**; 6. Elsa Barraine: **Ouvrage de dame**, per quintetto a fiati. 20 Notiziario. 20,30 Concerto. 21 Notiziario. 21,32 Marthe e Jean Raverne: « La schiava sovrana », affresco drammatico in due parti. 23,20 Notiziario. 23.25 Cabaret fantastico. 0,30 Ai miei tempi. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Banco di prova dei giovani artisti. 20 Concerto vocale e istrumentale - 1. De Falla: **Canzoni popolari spagnole**; 2. Mompou: **Due pezzi per pianoforte**. 20,30 Questa sera in Francia. 21,02 A bassa voce. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Roger Désormière. 23,30 Notiziario. 23,45 Claude Darbon: « Tavolo d'ascolto ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica di Haydn riprodotta. 19,15 Luce di stelle. 19,30 Verdi: « Rigoletto », atto II. 20 Shakespeare: « Macbeth », parte I. 21 Notiziario. 21,15 Shakespeare: « Macbeth », parte II. 22,30 Concerto del flautista Gareth Morris. 22,45 L'Assemblea delle Nazioni Unite, rapporto da New York. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Mabbie Poole: « Sotto un tetto », commedia domestica. 19,35 Musiche preferite. 20.15 Lester Powell: « Signora nella nebbia », primo episodio: « Presentazione di Philip Odell ». 20,45 Musica da ballo: successi di ieri e di oggi. 21,30 Gara fra gli ascoltatori e gli autori comici Ted Ray e Michael Howard. 22 Notiziario. 22,15 Billy Ternent e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

10,30 Banda militare nazionale. 11,15 Ruff Morgan e la sua orchestra (dischi). 12,15 Musiche preferite. 13,15 Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins. 14,15 Pot-pourri marinaro. 15,15 Varietà. 16,20 A vostra richiesta. 18,45 I Robinson. 19,15 Concerto. 20,30 Club del jazz. 21,15 Musiche preferite. 22,15 Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins. 23 Marinai a terra. 0,15 Music-hall.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Concerto della pianista Margherita Michels-Kirchhofer - 1. Haydn: **Variazioni in la magg.**; 2. Mozart: **Variazioni sul tema « La belle Française »**; 3. Beethoven: **Tredici variazioni su « C'era una volta un vecchio »**. 18,30 Orchestra Cedric Dumont. 19 Corso di storia della musica. 19.30 Notiziario. 20 Musica richiesta dagli ascoltatori. 21,15 Purcell: **Ode per la solennità di Santa Cecilia « Welcome to all the pleasures »**, solisti dell'English Opera Group, cembalo e quartetto d'archi, dirige Benjamin Britten. 21,44 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 22 Notiziario. 22,05 Corso di francese. 22,30 Musica da camera riprodotta - 1. Stanley-Bate: **Sonata per flauto e pianoforte**; 2. Dohnanyi: **Serenata in do magg.** per violino, viola e violoncello.

MONTE CENERI

18 Tra le sei e le sette. 19,19 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Luigi Morselli: « Glauco », poema tragico in 3 atti. 22 Notiziario. 22,15 I vostri desideri. 22,30 Quintetto jazz. 22.55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 I lavori delle Nazioni Unite. 19,35 Divertimento musicale, con la partecipazione del pianista Fülop Szekely e del Complesso di musica leggera di Radio Ginevra diretto da Isidore Karr. 20 Marcel de Carlini: « La morte che rode », un "giallo". 21 Saint-Saëns: « La principessa gialla », opera comica in un atto. 22 Orchestra da ballo « The Georgians ». 22,15 Canzoni parigine. 22,30 Notiziario. 22,35 Cronaca delle Istituzioni internazionali.

MARTEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

19,30 Concerto di musica varia diretto da André Joassin - 1. Rossini: **Semiramide**, ouverture; 2. Myddleton: **Nel Sud**; 3. Ganne: **Estasi**; 4. Misraki: **Nel mio cuore**; 5. Planquette: **Le campane di Corneville**, fantasia; 6. Kalkman: **Primavera**, ouverture; 7. Waldteufel: **Acclamazioni**, valzer. 20,55 Notiziario. 21.30 Acquarelli... (dischi). 22 Massenet: « Manon », primo e secondo atto (edizione fonografica). 23 Notiziario. 23.10 Alla scoperta della musica. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,05 Giuochi radiofonici. 20 Notiziario. 20,05 Concerto. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Stéphane Chapelier, con la partecipazione di André Philippe. 21 Notiziario. 21,32 Una serata a Montpellier. 23 Notiziario. 23,05 Concerto di musica da camera, con la partecipazione della pianista Lélia Gousseau e della cantante Ginette Guillamat - 1. Messiaen: **Due preludi**; 2. Honegger: **Sette pezzi brevi**; 3. Marcel Orban: **Poemi**; 4. Henri Martelli: **Epigrammi di Clément Marot**. 23,30 Concerto diretto da René Corniot - 1. Dvorak: **Danze lave op. 72**; 2. Ed. Mignan: **Scènes foraines**; 3. R. Strauss: **Il Cavaliere della Rosa**, valzer. 0,30 Dischi. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto dell'organista Jean-Jacques Grünenwald - 1. Liszt: **Preludio e fuga sul nome di Bach**; 2. Franck: **Terzo corale**. 20,30 Questa sera in Francia. 21,02 Concerto di musica varia diretto da Stéphane Chapelier, con la partecipazione del cantante André Philippe. 21,30 Tribuna parigina. 22 Parata parigina. 23 Radiocavalcata. 23,45 François Billetdoux: « Il marito di mia moglie » e altri racconti, adattamento radiofonico da Pirandello.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica di Haydn riprodotta. 19 L'ospite serale dalla Henry Hall. 19,30 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Stephen Wearing - 1. Haendel-Beecham: **Il fedele pastore**, suite; 2. Dohnanyi: **Variazioni su un motivo infantile**, per pianoforte e orchestra; 3. Wagner: **I Maestri cantori**, preludio all'atto III. Danza degli apprendisti e processione dei maestri. 20,30 Conversazione di Salvador de Madariaga su Cervantes. 21 Notiziario. 21,15 Affari mondiali. 21,30 Concerto di musica leggera diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del baritono Dennis Noble e del duo pianistico Rawicz e Landauer. 22,35 Interludio pianistico. 22,45 L'Assemblea delle Nazioni Unite, rapporto da New York. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Dischi. 19,30 Canzoni. 20,30 Music-hall. 21 Venti domande, giuoco di società. 21,30 Un « giallo »: « Fine della commedia », di Felicity Douglas. 22 Notiziario. 22,15 Cavan O' Connor con il Coro e l'Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 22,35 Chapman e la sua banda.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,30 Concerto sinfonico diretto da Reginald Redmon - 1. Schubert: **Fierrabras**, ouverture; 2. Mozart: **Sinfonia n. 29 in la**. 10,30 Van Dam e la sua orchestra. 11,15 Musica da ballo. 12,15 Concerto. 12,45 Pierson Webber all'organo da teatro. 13,15 Orchestra da Concerto Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet. 14,15 Banda della RAF diretta da A. E. Sims. 15,15 Varietà. 16,20 Musiche preferite. 17,30

IL VASCELLO FANTASMA

Dall'Inghilterra, programma nazionale, alle 20 di mercoledì. Wagner abbandona le strade del grand-opéra, la maniera di Spontini e di Meyerbeer, gli italianismi melodrammatici dei quali si era compiaciuto nel Rienzi. Via tutto: occorre battere un altro cammino. E lascia anche la terra tedesca per la Francia, mentre sull'orizzonte della sua esistenza persiste una miseria oscura, la lotta di ogni giorno.

Nella traversata da Pilau alla costa francese la nave è investita dalla tempesta, sta per naufragare, cerca rifugio in un fiordo; i marinai, gettando ancore e gomene, ritmano un grido che ha la forza bruta degli elementi; ripreso il viaggio, ancora una tempesta paurosa; nuovi fantasmi si affollano all'immaginazione di Wagner, mentre la furia del mare si collega con il ricordo di un racconto di Heine, una leggenda vecchissima e fantomatica; dall'abbandonata riva tedesca urge il richiamo di Weber, la coscienza nascente di un nazionalismo musicale e drammatico; dalla terra di Francia viene incontro lo spirito di un altro tedesco che vuole essere meditato, Cristoforo Gluck. E a Parigi, tra stenti, ansie, solitari entusiasmi, nasce questa grande ballata del l'Olandese volante (lo battezzeranno poi i francesi, con un titolo da dramma giallo a sfondo marinaro, Il vascello fantasma). Wagner lavora febbrilmente ma non si ritrova ancora: fermenti oscuri vivono in lui senza che possa coglierne i motivi precisi. Sa soltanto di dover abbandonare la via precedentemente battuta, intuisce che c'è un'altra strada, la sua; la scorge nell'intervallo tra onda e onda, e continua a scrivere, gli occhi accecati dalla candela, nella soffitta parigina. Procede così fino al terzo atto: bagliori della sua personalità, presagi tematici si muovono al fondo. L'« ouverture » gli è riuscita una vera pagina sinfonica: l'opera tutta vorrebbe mantenere una base sinfonistica, vorrebbe giungere alla famosa unità della quale si discorrerà più tardi, ma non riesce a serbare il nuovo equilibrio. Intorno all'olandese dannato vivono personaggi artificiosi, pretesti di musica; soltanto il mare ha una voce insolita, il mare che accompagna la maledizione e presente la redenzione. Al terzo atto, finalmente; Wagner incontra se stesso: il coro dei marinai (cantavano forse così nel fiordo, tra i colpi del vento?) è già il Wagner che scalerà i dirupi onde è precluso il Walhall: tellurico, cosmico, fatto d'amore e di morte; sotto, il mare ancora mugghia, animato da un dio. Poi la redenzione finale in una luce che scende dal cielo; l'amore di Senta ha salvato il fuggiasco maledetto. Ma per credere davvero alla potenza cosmica dell'amore occorre attendere Tristano.

Dischi richiesti. 18,15 Programma Richard Tauber, con Irene Ambrus e l'orchestra George Melachrino. 18,45 I Robinson. 19,15 Louis Mac Neice: Ritratto di Roma. 20,30 Music-hall. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Haydn: **Sinfonia n. 99 in mi bemolle**; 2. Delius: **La strada del Paradiso**; 3. Beethoven: **Egmont**, ouverture. 22,45 Quelli erano i giorni. 23,30 Concerto del duo pianistico Edna Hatzfeld e Alan Paul. 0,15 Carnevale Caribbeano.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica popolare. 18,30 Radiocronaca. 19 Orchestra Cedric Dumont. 19,30 Notizie. 19,55 Brahms: **Canti zigani** eseguiti dal quartetto vocale di Radio Berna. Al pianoforte M. Aeschbacher. 20,15 Concerto dell'orchestra di Berna, con la partecipazione del violinista Adolph Busch - 1. Mendelssohn: **Sinfonia scozzese**; 2. Beethoven: **Concerto in re magg.** per violino e orchestra; 3. Weber: **Euriante**, ouverture. 22 Notiziario. 22,05 Concerto del Trio Moyse (flauto, violino e pianoforte): 1. Bach: **Sonata per trio**; 2. Beethoven: **Duo per due flauti**; 3. Honegger: **Pezzo per trio**; 4. Roussel: **Pan**; 5. L. Moyse: **Scherzo per flauto e pianoforte**; 6. Françaix: **Ballata e scherzo**. 22,40 Musica folcloristica.

MONTE CENERI

18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità culturali. 20,20 Suona l'Orchestra del Teatro della Scala (dischi) - 1. De Reznicek: **Donna Diana**, ouverture; 2. Zandonai: **Serenata medioevale**; 3. Giordano: **Siberia, La Pasqua**; 4. Pick-Mangiagalli: **Piccoli soldati**; 5. Pick-Mangiagalli: **Notturno, op. 28**; 6. Pick-Mangiagalli: **La danza d'Olaf**. 21 Concerto di musica da camera - 1. Leopoldo Mozart: **Assolo per cembalo**; 2. W. A. Mozart-Cassadò: **Sonata per violoncello e pianoforte**; 3. Schubert: **Adagio postumo per pianoforte**; 4. Albrechtsberger: **Minuetto per violoncello e cembalo**; 5. Haydn: **Adagio per violoncello**; 6. Dittersdorf: **Scherzo per violoncello e cembalo**. 22 Notiziario. 22,10 I vostri desideri. 22,30 Jazz americano. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Motivi di Louiguy. 20,15 Musica. 21,30 Vincet-Vincent: « Diciannove carati », dramma poliziesco di tempi del gran secolo. 22 Nuove incisioni. 22,30 Notiziario. 22,35 « Giacchè i bimbi dormono... ».

MERCOLEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20,15 Belle marcie (dischi) - 1. Mozart: **Marcia turca**; 2. Saint-Saëns: **Marcia**, dalla Suite algerina; 3. Berlioz: **Marcia di Rakoczy**; 4. Chabrier: **Marcia gaia**. 20,40 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Alex de Taeye, con la partecipazione del violinista Henri Koch - 1. Jean Absil: **Variazioni sinfoniche**; 2. Schumann: **Concerto per violino e orchestra**; 3. Sibelius. **Quinta sinfonia op. 82 in mi bemolle**. 22 Orchestra Russell Bennett (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Sguardi sul jazz. 23,40 Orchestra Fred Hartley (dischi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,05 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del clarinettista François Etienne e della pianista Aline Van Barentzen - 1. Brahms: **Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi**; 2. Schumann: **Carnevale**. 20 Notiziario. 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21 Notiziario. 21,32 « Nessuno esca », trasmissione pubblica. 22,45 Quando Parigi canta. 23 Notiziario. 23,05 Concerto sinfonico diretto da Jean Giardino. 0,30 Trasmissione da « La Taverne de Paris ». 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Géraldine Gérard: « Quando scendono dai loro quadri ». 20,30 Questa sera in Francia. 21,02 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Trasmissione pubblica di musica lirica. 23,30 Notiziario. 23,50 Rabelais: « Gargantua e Pantagruel », adattamento radiofonico di Raphaël Grau.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica di Haydn riprodotta. 19 Gara tra gli ascoltatori e gli autori comici Ted Ray e Michael Howard. 19,30 H. G. Wells: « Kipps ». 2° episodio. 20 Wagner: **Il Vascello fantasma**, ouverture e atto primo. 21 Notiziario. 21,15 Wagner: « Il vascello fantasma », II e III atto. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Musiche preferite. 19,45 Varietà. 20,30 Canta Gracie Fields. 21,15 Parata del cinema. 22 Notiziario. 22,15 Il detective da poltrona. 22,35 Sydney Lipton e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - Schubert: **Sinfonia n. 6 in do**. 10,30 Cecil Norman e il suo complesso ritmico. 11,15 Albert Sandler e l'orchestra Palm Court. 12,15 Geraldo e la sua orchestra. 13,15 Canta Carole Carr. 15,15 Music-hall. 16,20 Musiche richieste. 18,45 I Robinson. 19,15 Varietà. 20,30 Rivista fine Ottocento. 21,15 Dischi richiesti. 21,45 Musica di Mendelssohn e di Scarlatti interpretata dalla pianista Katleen Long. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Delius: **Concerto per violino** (solista: Jean Pougnet); 2. Saint Saëns: **Sinfonia n. 3 in do minore**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Huber: **Sonata in mi magg. op. 112** per violino e pianoforte (violinista Elsa Muller-Popp e pianista Alma Mlosch). 18,20 Musica riprodotta - 1. Weber: **Ouverture gioiosa**; 2. Liadow: **Otto canti popolari russi**. 18,45 Breve itinerario artistico nel cantone di Lucerna. 19 Musica popolare. 19,30 Notiziario. 20 Katharina Knie: commedia di Carl Zuckmayer. 21,25 Haendel-Harty: **Passacaglia dalla Suite in sol minore**. 21,30 Lettere di grandi maestri: **Giovanni Sebastiano Bach**. 22 Notizie. 22,05 Orchestra Tony Bell. 22,30 Musica riprodotta: Strawinsky: **Apollo musagete**.

MONTE CENERI

18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20,20 Rivista d'Autunno. 21,30 Danze. Concerto diretto da Otmar Nussio - 1. Niggli: **Danze appenzellesi**; 2. Grainger: **Danze irlandesi** (archi soli); 3. Kodaly: **Danze di Galanta**. 22 Notiziario. 22,10 I vostri desideri. 22,30 Intermezzo. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 I lavori delle Nazioni Unite. 19,35 Musica di tutti i tempi. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Paul Kletzky - 1. Beethoven: **Sinfonia n. 3** (Eroica); 2. Burckhard: **Piccola suite concertante**; 3. Strawinsky: **Suite** dell'« Uccello di fuoco »; 22,30 Notiziario. 22,35 Cronaca degli scrittori svizzeri.

GIOVEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

19,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume - 1. Rossini: **La gazza ladra**, ouverture; 2. Coates: **Ninfe dei boschi**; 3. Börschel: **Straussiana**; 4. Chillemont: **Guitareros**; 5. Deltour: **Rinascere**, intermezzo; 6. Ketelbey: **Danza delle allegre mascottes**; 7. Clymans: **Boula Matari**, rapsodia congolese; 8. Opsomer: **Alla spagnola**. 20,40 Notiziario. 21 Henri Liebrecht: « Miguel de Cervantes », affresco radiofonico. 23 Notiziario. 23,10 Serata danzante (dischi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 Notiziario. 20,05 Concerto di musica olandese - 1. Bep Geuer: **Nove incantesimi**, per violoncello e pianoforte; 2. De Ross: **Melodie**; 3. Bertus Van Lier: **Piccola suite**, per violoncello e pianoforte; 4. Ludovicus Mirandolle: **Studio per due pianoforti**. 21 Notiziario. 21,32 Concerto sinfonico diretto da Roger Désormière. 23 Notiziario. 23,05 Jean Wiéner. 23,30 Albert Riera: « L'immaginazione fa il resto ». 24 Varietà. 0,15 Trasmissione da un cabaret. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Buffalo Bill. 19,15 Banco di prova degli artisti di varietà. 20 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle - Parte I. 20,30 Questa sera in Francia. 21,02 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle - Parte II. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Pierre Laroche: « Al piccolo muso », commedia in tre atti. 23,30 Notiziario. 23,45 La chiave del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica di Haydn riprodotta. 19 Bertie Chapman: « Falso testimonio ». 19,30 Concerto dei pianisti Denis Matthews e Howard Ferguson: **Duetti su un pianoforte**. 19,45 Canta Gracie Fields. 20,30 Rivista Itma, con Tommy Handley. 21 Notiziario. 21,30 « Le memorie del cane Berganza », estratte da « Colloquio di cani » di Miguel de Cervantes. 22 Concerto dell'Orchestra d'archi di Londra diretto da Alan Bush. 22,30 Rassegna scientifica. 23,45 L'Assemblea delle Nazioni Unite, rapporto da New Jork. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Canta Sam Browne. 19,30 Jack Mc Cormick e la sua orchestra. 21 Edward J. Mason: « La favolosa signorina Dangerfield », sesto episodio. 20,30 Musica in miniatura. 21 Varietà. 21,30 Cantano Anne Ziegler e Webster Booth accompagnati da George Melachrino e dalla sua orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Taxi. 22,35 Ted Heath e la sua musica.

PROGRAMMA ONDE CORTE

10,30 Harold Collins e la sua Orchestra. 11,15 Ottetto Jack Hardy. 12,15 Vic Lewis e il suo jazz. 13,15 Cavan O'Connor. 13,30 Club delle fisarmoniche. 14,15 Club del jazz. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Mozart: **Sinfonia n. 35 in re** (Haffner); 2. Rachmaninoff: **Rapsodia su un tema di Paganini** per pianoforte e orchestra (solista: Eric Harrison); 3. Harty: **A Comedy**, ouverture. 16,30 Concerto. 18,45 I Robinson. 19,15 Musica da ballo. 20,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 21,15 Concerto dell'Orchestra da Teatro della B.B.C. 22 Concerto del clarinettista Frederick Thurston. 22,15 Billy Ternent e la sua orchestra. 23 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court. 0,45 Canta Carole Carr.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestrina Radiosa. 18,40 Commedia dialettale. 19,10 Canti svizzeri. 19,30 Notizie. 20 Serata varia. 22 Notiziario. 22,05 Corso di francese. 22,30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità musicali. 20,20 Poesie richieste. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Gaspar Fritz: **Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore**; 2. Rudolf Moser: **Variazioni per orchestra**, op. 42, n. 2; 3. Ernest Bloch: **Concerto grosso per archi e pianoforte**; 4. Arthur Honegger: **Pastorale d'estate**; 5. Pierre Maurice: « **Di notte tutti i gatti sono grigi** », ouverture all'opera comica. 21,30 Intermezzo. 22 Notiziario. 22,10 I vostri desideri. 22,30 Orchestrina Radiosa. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 La catena della felicità. 20 Dickens: « Le grandi speranze », 4° episodio. 20,30 Canzoni. 21,20 Uno sketch di André Gillois. 21,30 Concerto dell'Orchestra da camera diretto da Corrado Baldini, con la partecipazione del soprano Gisèle Peyron: Vecchi compositori inglesi e francesi. 22,30 Notiziario. 22,35 « Tra noi... ».

VENERDÌ

BELGIO

BRUXELLES

19,30 Schubert: **Sinfonia n. 6 in do maggiore** (dischi). 20,20 Aubert: **Driade**, poema sinfonico (dischi). 20,40 Notiz. 21,30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Béthume. 22 Il teatro dei ricordi (dischi). 22,30 Concerto vocale-istrumentale diretto da Georges Béthume, con la partecipazione della cantante Gilberte Dantée - Auguste De Boeck: 1. **Marcia giubilare**; 2. a) **La chiesa di campagna**; b) **C'est en toi bien aimé**; 3. **Danza**; 4. **Aubade a Kiki**; 5. a) **Mistero**; b) **Berceuse**. 23 Notiziario. 23,10 Canti e danze delle Antille. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,05 Concerto d'organo - 1. Bach: **Due corali**; 2. Bach: **Passacaglia e Fuga**. 19,30

PROFILO DI UN PIANISTA

Questa sera, alle 21,45, Arthur Rubinstein suonerà ai microfoni della B.B.C. per il programma nazionale inglese. Polacco, israelita, con gli occhi azzurri, una figura scarna e pur solida, quest'uomo porta la responsabilità di un nome terribilmente impegnativo; ma è riuscito a far dimenticare che si chiama Rubinstein. E' il pianista dei contrasti: sembra sognatore e analizza tutto negli ultimi particolari; si abbandona all'orgia di colori di una pagina di Albeniz (chi ha dimenticato la sua Navarra?) e subito è capace di misurare i suoni di una fuga di Bach con la precisa alchimia di un antico maestro del contrappunto; blandisce dalle evanescenti atmosfere di un preludio di Debussy o affascina, in Chopin, per la magia di un suono sottile, senza corpo quasi, ma penetrante come un richiamo di estasi remote; e un istante dopo, mentre martella implacabile gli accordi della Danza del Fuoco, gli splende negli occhi la gioia di una forza vergine e diabolica. Lui e il pianoforte: uno strumento solo, due mani piccole, tozze, elastiche, quasi aderenti all'avorio se cantano, poi, d'improvviso, levate altissime sulla tastiera: annaspano un istante nell'aria prima di riaffondare nel regno liquido dei suoni. Il corpo non si agita nè si abbandona: mantiene il dominio del torrente che le mani continuano ad agitare: a tratti sussulta, scandisce lo scatenarsi di un ritmo, l'esplosione di una violenza. Si getta sulla musica con la foga di un puro sangue; per un attimo pare che scarti, ma sotto l'ostacolo spicca un balzo e passa alto, sicuro delle proprie forze. Quando è in vena di ebbrezze dionisiache, il pianoforte diventa una folla, la folla di Petruska. Quando si sente eroico, le corde dello strumento suscitano clangori di fanfara, la fanfara ostinata della Polacca in la bemolle. Poi si alza, si disincanta, e mentre vi aspettereste di vederlo crollare spossato, vi dice che gli stucchi della sala sono magnifici e che una certa signora della seconda fila sarebbe tra le bellissime anche alla Carnegie Hall. Intanto medita intorno a qualche particolare di interpretazione, mantiene quel collegamento costante tra l'intuizione e l'esperienza che è la sua maggior forza, e martella nel moto con le dita d'acciaio. L'anno scorso, in America, ha fatto concerti senza programma: suonava quel che si sentiva di suonare, pezzo dietro pezzo, come in una grande riunione familiare. Lui e il pianoforte erano ancor più una cosa sola: come chi si confidasse ad una cerchia di amici degni di partecipare dei segreti del momento e si esprimesse in suoni anzichè in parole.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Varietà con Louis Van Burg. **20** Notiziario. **20,05** Jazz pianistico. **20,20** Trasmissione dalla Radio Austriaca. **21** Notiziario. **21,32** Teatro - 1. Raoul Gunsbourg: « Le dame galanti di Brantôme », due episodi lirici. Musica di Maurice Thiriet; 2. Robert Le Grand: « La donna mai sorvegliata ». **23,30** « Parla un violino », ricordi di Jacques Thibaud raccolti da Jean-Pierre Dorian. **23,45** Robert e Dufresne: « Histoire des Théâtres du Cartel », 12° episodio. **0,20** Jazz 1947. **1** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 L'attualità scientifica. **20,30** Questa sera in Francia. **21,02** Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis, con la partecipazione della cantante Antoinette Largillière - 1. M. Pesse: **Danza burlesca**, 2. V. Larbey: **L'uccello e il serpente**; 3. Donizetti: **Aria** dalla « Favorita »; 4. Th. Dubois: **Farandola**, seconda suite per orchestra; 5. Offenbach: **Madame Favart**, ouverture. **21,30** Tribuna parigina. **21,50** A voi la parola. **22,50** Caso di coscienza. **23,30** Notiziario. **23,45** Ciclo del Trio.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Musica di Haydn riprodotta. **19** C. J. Cutcliffe Hyne: « Le avventure del capitano Kettle ». **19,30** Concerto del Quartetto d'archi David Martin - Mozart: **Quartetto in sol** (K. 387). **20,30** Venti domande, giuoco di società. **21** Notiziario. **21,45** Concerto del pianista Arturo Rubinstein. **22,45** L'Assemblea delle Nazioni Unite, rapporto da New York. **23** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,45** Musiche preferite. **19,15** Concerto dell'Orchestra da teatro diretto da Alex Shermann. **20** Rivista. **22** Notiziario. **22,15** Jan Wildeman e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

10,30 Jack White e la sua banda. **11,15** A vostra richiesta. **12,45** Musica da ballo (dischi). **14,15** Viera e la sua chitarra. **15,15** Louis Mac Neice: Ritratto di Roma. **16,20** Concerto in dischi - 1. Grieg: **Concerto per pianoforte in la minore**; 2. Dukas: **L'apprendista stregone**. **17,30** Marinai a terra. **18,15** Musiche preferite. **18,45** I Robinson. **19,45** Michael Krein e il suo quartetto sassofono. **20,30** Pot-pourri marinaro. **21,10** Varietà. **21,40** Musica militare riprodotta. **22,15** Orchestra leggera del Midland. **23** Carrol Gibbons e la sua orchestra e Roberto Inglez e la sua Banda Rumba. **0.45** Charles Ernesco e il suo sestetto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Trasmissione dialettale. **18,30** Musica riprodotta. **19,10** Cronache del mondo. **19,30** Notiziario. **20** Uno zurighese in viaggio, radioscene. **20,45** Marce svizzere. **21** Trasmissioni per i reto romandi. **22** Notiziario. **22.05** Concerto del coro femminile di Kirchberg, musiche di Mylo, Attenhofer, e Brahms. **22,30** Concerto d'organo.

MONTE CENERI

17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio, con la partecipazione del soprano Annalies Gamper e del contralto Margherita De Landi - 1. Nussio: a) **Canti d'autunno**, per soprano e orchestra, b) **Canzone della messe**, per due voci e orchestra; 2. Vivaldi: **L'autunno** (dal « Concerti delle Stagioni »); 3. Haydn: **L'autunno** (da « Le quattro stagioni »): a) **Sinfonia**, b) **Duetto per due voci**. **18** Tra le sei e le sette. **19,10** Musica brillante. **19,30** Notiziario. **19,40** I vostri desideri. **20** Attualità. **20,20** « Omaggio a Garcia Lorca ». Attrice ospite: Elena Zareschi. **22** Notiziario. **22,10** I vostri desideri. **22.30** Brahms: **Canti gitani**, per soli coro e pianoforte. **22,55** Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** I lavori delle Nazioni Unite. **18,35** « Chiedete, vi sarà risposto ». **19,55** « Intermezzo », con la partecipazione del Complesso Jean Leonardi e di Marie-José. **20,15** William Peloux: « Stazione Nord », sketch in un atto. **20,45** Concerto del Quartetto Schenker - Schumann: **Quartetto**. **21,50** Jazz hot. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica cristiana.

Dal Festival di Venezia:

(Dall'alto e da sinistra) I solisti del « Requiem » di Mozart a colloquio con il dott. Ballo, vice commissario del Festival (da sinistra): Boris Christoff, Elena Zaresca, Ginevra Vivante, Ferdinando Ballo, Aurelio Marcato.

Il M° Vittorio Gui, applauditissimo direttore del « Requiem » di Mozart e del Concerto dedicato a Musiche Vivaldiane, con la vedova di Alfredo Casella, signora Yvonne Casella, e la signora Wilson, moglie dell'addetto all'Ufficio Stampa Britannico di Venezia.

(Da sinistra): Il M° Ghedini, il M° Pedrotti, il critico Lele d'Amico, il M° Nino Sanzogno, il critico Alberto Mantelli.

SABATO

BELGIO

BRUXELLES

19,30 Musica ceca contemporanea riprodotta - 1. Janacek: **La gioventù**, sestetto d'istrumenti a fiato; 2. Bohuslav Martinu: **Sonata in trio** per flauto violino e pianoforte. **20,15** Concerto della pianista Cassiers-Renchon - Liszt: 1. **Un sospiro**; 2. **La leggerezza**; 3. **Studio trascendentale in fa minore**. **20,40** Notiziario. **21** Concerto di musica popolare diretto da André Joassin. **22,45** Canzoni (dischi). **23** Notiziario. **23,10** Musica da ballo riprodotta. **23,55** Notiziario. **24** Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,15** Varietà. **20** Notiziario. **20,05** Concerto di musica leggera. **21** Notiziario. **21,32** Jean de Letraz: « Caccia riservata », commedia. **23,30** Passando da Parigi. **24** Varietà. **0,30** Trasmissione sentimentale. **1** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,02 Thè danzante. **20** Quelli della fisarmonica. **20,30** Questa sera in Francia. **21,02** Il Music-hall ha cento anni. **21,30** Tribuna parigina. **21,50** Il loro turno verrà. **22,50** Varietà. **23,30** Notiziario. **23,45** Serata danzante. **24** Canzoni. **0,15** Serata danzante. **1** Trasmissione dal Cabaret « El Morocco ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,45** Ballate e musica da ballo d'altri tempi, con l'Orchestra Harry Davidson. **19,30** Rassegna londinese. **20** Music-hall. **21** Notiziario. **21,20** Teatro: du Maurier: « Trilby ». **22,45** Preghiere della sera. **23** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,15** Geraldo e la sua orchestra. **20** Musiche preferite. **20,45** Bickershaw Colliery Band. **21,15** Orchestra della Rivista. **22** Notiziario. **22,15** Lou Preager e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6 Concerto sinfonico diretto da Jan Whyte - 1. Liszt: **Festklange**; 2. Berlioz: **Waverley**, ouverture. **10,30** Troise e il suo complesso. **11,30** Club del ritmo. **12,45** Cantate con Sam. **13,30** Melodie. **14,15** Jack Coles e i suoi musicisti. **17,15** Varietà (dischi). **18,15** Canta Gracie Fields. **19,15** Motivi preferiti. **20,30** Melodie. **21,45** Musica orchestrale riprodotta. **22** Cavan O' Connor. **23** Serenata melodica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17,30 Biografie di musicisti: Giovanni Sebastiano Bach. **18,15** Malipiero: **Sonatina** per violoncello e pianoforte (violoncellista Lehr e pianista Girsberger). **18,30** Conversazione. **19** Campane delle chiese di Zurigo. **19,10** Agli angeli delle strade. **19,30** Notiziario. **19,40** La settimana. **20** Concerto della radiorchestra diretta da Hermann Scherchen. **20,25** Uli il fittavolo, dal romanzo di Gotthelf. **21,40** Canti popolari eseguiti dal Quartetto vocale di Radio Berna. **22** Notizie. **22,05** Musica da ballo.

MONTE CENERI

18 Tra le sei e le sette. **19,10** Musica brillante. **19,30** Notiziario. **20** Sabato sera. **20,40** Verdi: **La forza del destino**, opera in 4 atti. **22** Notiziario. **22,55** Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Charles Gerval: « L'avete dimenticato? ». **20** Il quarto d'ora del Vaud. **20,20** Musica da ballo. **20,30** Géo Blanc: « Il processo delle ombre ». **21,20** Rassegna. **21,50** Jean-Maurice Dubois: « La torre di Babele ». **22,30** Notiziario. **22,35** « Tra noi... ».

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. N° P 813 Spedizione in abbonamento postale . II Gruppo S.E.T. . Corso Valdocco, 2 . Torino